

ANTICIPO

Documento de los obispos de América latina

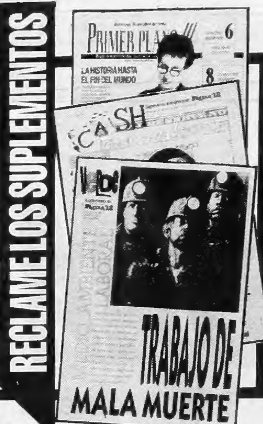
Página/10/11

PERU AMETRALLO AVION NORTEAMERICANO

Dicen que lo balearon porque estaba fuera de ruta. El Pentágono lo niega. Era una misión antidrogas. Dos heridos y un desaparecido

Y PARIO LA ABUELA

Página/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1510 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

Historia secreta del conflicto Menem-Cavallo en el caso Vicco

Página/2/3

NUNCA EN DOMINGO



VACUNA

—¿Se venció la vacuna antigolpista en América latina?

—Eso depende de los gobiernos. Los gobiernos que explican por qué hacen los cambios, están más adelantados. (El presidente mexicano Carlos) Salinas de Gortari, por ejemplo, sigue explicando qué significa una privatización. Dice que ha privatizado una línea aérea y, después, por el Programa Solidaridad, ahorra seis millones de dólares mensuales y los usa para llevar agua y electricidad a un pueblo cercano. Los argentinos también entienden la cosa muy bien. Han tenido una vacuna muy positiva, que es la hiperinflación. Los argentinos nunca querrán regresar, y por eso el pueblo ayuda al Gobierno a abrir los mercados. Si el pueblo no ayuda habrá problemas, como en Venezuela y Perú. Pero cada problema es diferente. Yo creo que en Venezuela afortunadamente no hubo golpe y en Perú el golpe fue *sui generis*. No fue de los militares, y el presidente (Alberto Fujimori) quería reforzar la democracia. Porque democracia no es votar únicamente. Democracia es tener un Congreso independiente y un Poder Judicial independiente. Yo creo que tal vez no lo hizo de la manera más elegante, pero si las promesas del presidente Fujimori se cumplen la democracia en Perú será restablecida y yo creo que estos problemas no van a pasar en otros países.

(Respuestas del ex embajador norteamericano en Chile y Venezuela, George Landau, actual titular de Americas Society, en teleconferencia desde Washington con **Página/12** en Buenos Aires.)

EXCLUSIVO

Desde la cárcel escriben los militares golpistas de Venezuela

"EL BORRACHITO ENTRE ABSTEMIOS"

Página/20/21

32

Pinocho, *por Tomás Eloy Martínez*

Vicco, el inhabilitado, entre Menem y

UNA RELACION DE MALA

El caso Vicco reavivó el viejo conflicto entre el presidente Carlos Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo. El menemismo cree que Cavallo aspira a cruzar de vereda, más temprano que tarde, su despacho en la calle Hipólito Yrigoyen, y sospecha que la sanción contra Vicco fue antedatada. Hay casos previos en el Banco Central. El domingo pasado, Menem sorprendió a Cavallo al recibirlo en Olivos en compañía de Vicco.

***(Por Horacio Verbitsky)* El domingo pasado a las 11 de la mañana, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, arribó a la quinta de Olivos. Tuvo que apelar a todos los conocimiento adquiridos en su reciente Curso-De-La-Rúa-Por-Correspondencia-Para-Políticos-Moderados cuando el presidente Carlos Menem, con su mejor sonrisa riojana, le dijo:**

—Pasá, pasá. Mirá qué casualidad, quién está aquí —mientras con gesto gentil señalaba hacia su altísimo ex secretario privado Miguel Angel Vicco.

Cavallo explicó que su único propósito era saludar, sin las urgencias de la labor cotidiana, con motivo de la Pascua de Resurrección, una idea que Menem no vaciló en calificar de excelente. Luego de unos embarazosos minutos, el ministro hizo gesto de retirarse.

—Pero, Mingo, no te vas a ir tan rápido, quedate a almorzar con nosotros —ordenó Menem con su tono más afectuoso.

El tormento de la mesa incluyó a otros amigos personales del jefe supremo de la Nación, entre quienes Vicco se sentía tan a gusto como en su casa y Cavallo más inquieto que fumador en el cuarto día de abstinencia. Luego del café, Cavallo volvió a despedirse y Menem a retenerlo. La escena se repitió con ligeras variantes durante el resto de la jornada. Por la tarde, Menem invitó a Cavallo a acompañarlo a sus habitaciones, donde se proponía mudar de ropas. El ministro insinuó entonces un diálogo sobre cuestiones de Estado. Menem lo repelió, en forma cordial.

—Hoy no, Mingo, estamos entre amigos tratando de pasarla bien.

Cavallo hervía cuando obtuvo autorización para retirarse, recién a las 2 de la mañana del lunes. Vicco y Menem estaban radiantes.

El Número Uno

Vicco ha sido el tema de las principales querellas entre el Presidente y el ministro de Economía durante los últimos seis meses. Dada su insignificancia política, sólo es el territorio escogido para una confrontación con raíces más profundas, la interpósita persona de sus pasiones.

Cavallo ha hecho los mayores esfuerzos por calmar los celos presidenciales, y en todas sus manifestaciones públicas sobreactúa su subordinación al liderazgo de Menem. En su último discurso esta táctica llegó a extremos pintorescos: invocó al Presidente tantas veces como un pontífice a Dios, que está en todas partes pero cuya existencia es un artículo de fe. Pese a tantas reverencias, Cavallo hablaba como un verdadero príncipe, en involuntaria confirmación de la doctrina Canitrot, según la cual cuando presidía el Banco Central actuaba como ministro de Economía, desde el Palacio de Hacienda se comporta como presidente, y si llegara a tal dignidad, sería emperador. Hay un problema, sin embargo, Cavallo dice que todos los méritos son del presidente Menem, y Menem está de acuerdo.

Un estrecho allegado al ministro, el director del Centro de Estudios para una Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, suministra un encuadre racional a la relación entre el Presidente y su ministro, con ejemplos del siglo XIX. Según Fraga, en momentos cruciales de la historia surgieron parejas de líderes que supieron complementarse en aras de la salvación nacional. San Martín y Juan Martín de Pueyrredón, Urquiza y Alberdi, Julio A. Roca y Carlos Pellegrini, consiguieron sus grandes logros cuando cooperaron lealmente, y fracasaron en los momentos de crisis del vínculo especial que los unía. Esta reflexión de Fraga es una advertencia de Cavallo a Menem, a quien percibe como un temperamento primitivo que actúa a impulsos emotivos, sin medir riesgos.

Como mínimo, ésta no es toda la verdad. El círculo íntimo de Menem ve a Cavallo como una persona fría e inescrupulosa, que aspira a desbancar al jefe supremo valiéndose del respaldo de los hombres de negocios locales, de los organismos financieros internacionales y del gobierno de Estados Unidos, para triturar a las personas que Menem más quiere. El intendente Carlos Grosso suele explicar así el efecto de tales situaciones: "Nosotros trabajamos doce horas por día y, además, tenemos actividad política y familias. Para colmo, Menem duerme poco. Vicco, Emir, Gostanián, son su familia, los que se quedan viendo televisión con él hasta la madrugada. Ellos le dan equilibrio afectivo".

"Mientras yo esté en el Gobierno esto no se va a olvidar", bramó Menem en enero de 1991, y todos entendían que hablaba de la prensa que había dado a luz el reclamo del embajador Terence Todman por la solicitud de una contribución económica al frigorífico Swift-Armour. Pero Menem tampoco perdonó a Cavallo su intervención en la reunión de gabinete del 11 de enero, cuando el entonces canciller reveló que un vicepresidente de la filial argentina de Campbell Soup le había confirmado que el gestor que denunciaba Todman era el asesor y cuñado presidencial Emir Fuad Yoma.

Hasta ahora los resquemores menemistas respecto de Cavallo se ceñían a las presuntas aspiraciones del ministro por trasladar su despacho de una vereda a la otra de la calle Hipólito Yrigoyen a partir de 1995, una vez frustrada la posibilidad reeleccionista. Pero desde el rebrote del caso Vicco han comenzado a sospechar que el ministro alberga la fantasía de apurar el paso y producir más temprano que tarde el desplazamiento del Presidente, para lo cual bastaría con reformar la ley de acefalía. Quien reveló esta aprensión menemista en un reportaje con Fats Fernández fue el único ser vivo que trata a Menem de igual a igual: el ex financista de Juan D. Perón, Jorge Antonio.

La investigación de sus negocios con el BCCI de Gaith Pharaon, para determinar si encubrían el lavado de dólares provenientes de la comercialización de sustancias químicas de uso prohibido por las autoridades sanitarias, torna a Jorge Antonio propenso a las visiones apocalípticas y conspirativas. No sería el primer amigo que intentara cubrir sus propios problemas con la investidura presidencial.

Cuando se trata de definir los bandos presuntamente enfrentados, Antonio señala que Cavallo no es peronista, algo que dista de constituir una novedad. El propio Cavallo confesó el 2 de octubre a *La Nación* su antigua convicción de que "la economía libre basada en las reglas del mercado se haría realidad en la Argentina cuando por lo menos un partido de amplias bases populares asumiera el compromiso de llevar a la práctica esas ideas. En 1987 acepté entusiasmado el desafío de trabajar para ello desde el justicialismo, convencido de que, cuando accediera al gobierno, el justicialismo instrumentaría los mecanismos necesarios para transformar las instituciones económicas y sociales en línea con las instituciones. políticas de nuestra Constitución, pero también de una manera compatible con este mundo de paz y progreso que se está perfilando como característico del siglo XXI". Menos sofisticado, Julio Ramos sostuvo en 1988, al acercar una propuesta económica al candidato Carlos Menem, que sólo el peronismo podría efectuar el ajuste sin conmoción social.

Internas, plebiscito y reelección

NADIE CONFIA NI EN SU SOMBRA

***(Por Gabriela Cerruti)* Disimulada bajo la forma de las diferentes posturas para alcanzar la reforma constitucional o de los criterios enfrentados ante la resolución de temas específicos —como la situación de Miguel Angel Vicco y la respuesta presidencial ordenando la difusión de las listas del Banco Central—, la tan temida interna para determinar quién será el sucesor de Carlos Menem si finalmente no se alcanza a sancionar la posibilidad de la reelección dejó de ser un fantasma temible para comenzar a ser realidad, en el fondo de las nuevas alineaciones en el seno del Gobierno.**

La aparente concordia que los principales dirigentes menemistas se empeñan en mostrar públicamente es proporcional al tenor de las acusaciones que realizan cada vez más asiduamente en privado: mientras desde el Ministerio del Interior sostienen que Eduardo Duhalde se resiste a la idea del plebiscito porque cree ser el sucesor natural de Menem como jefe partidario y, por lo tanto, candidato justicialista, desde el grupo más íntimo del Presidente acusan explícitamente a José Luis Manzano de estar operando para que Domingo Cavallo se convierta en la alternativa oficialista.

La desconfianza hacia Manzano-Cavallo no es, sin embargo, patrimonio exclusivo de los internamente denominados "gurkas" (y que nuclea a los "ex" como el propio Vicco, Aberto Kohan, Julio Mera Figueroa y Luis Barrionuevo, y otros como Armando Gostanián o Jorge Antonio) sino que es ejercida, con la ironía y sutileza que no caracteriza a aquéllos, por los tres Eduardos (Bauzá, Menem y Duhalde), cada vez más distanciados del ministro mendocino y más susceptibles ante los modales supuestamente omnipotentes de Cavallo.

'Definitivamente, no va a haber plebiscito en la provincia de Buenos Aires. Si hipotéticamente se concreta el llamado a un plebiscito será nacional y en 1993, no en 1992 que es un año de trabajo", dijo ayer en Junín el gobernador Duhalde, fijando con la mayor claridad posible su posición sobre el tema. Los operadores del gobernador aseguran que se sintió "molesto" por lo que entendió como una presión de Manzano para que el plebiscito se realizara en forma inmediata en la provincia, teniendo en cuenta las encuestas que dan resultados favorables. "También daban bien un mes antes de que se lanzara Cafiero, pero se dieron vuelta cuando el tema estuvo instalado", sostienen.

Los voceros duhaldistas prefieren sonreír con suficiencia cuando se les plantean las acusaciones que se hacen desde el manzanismo: "Es que Duhalde siempre actuó como lo que es, o sea el jefe de ellos. Y eso no se lo bancan". Para explicar de qué se trata, puntualizan que "mientras ellos le hablan a Menem de operaciones y roscas, que es la única manera que conocen de hacer política, Duhalde le organiza actos en la provincia, que es lo que quiere el Presidente".

Aunque es difícil todavía lograr que los planteos se hagan directamente, la traducción de los cuestionamientos que algunos —como el titular alterno del PJ, Roberto García— realizan sin disimulos y otros —como los más prolijos operadores de Manzano— dicen con medias palabras, podría sintetizarse así: Duhalde está convencido de que no habrá reelección presidencial porque, si hay plebiscito, se pierde irremediablemente y si, en cambio, se lleva el tema a las elecciones parlamentarias de 1993 nunca se alcanzará la cifra de legisladores necesaria. El peronismo necesita dieciséis legisladores, que con el actual sistema electoral significa sólo en Buenos Aires un incremento cercano a los dos millones de votos.

De esa manera, concluyen, Duhalde garantiza que la provincia se gana por un margen abultado porque incluye en la campaña la posibilidad de la reelección, y se convierte así en el sucesor natural de Menem. Para quienes no decidieron alinearse todavía en una u otra postura existe otra posibilidad de leer la situación: "Puede ser que Duhalde quiera ser el candidato de Menem si no hay reelección, pero Manzano quiere que Cavallo sea su candidato, y eso es bastante distinto".

Los duhaldistas toman esas acusaciones con indiferencia mientras dejan que sean los habituales miembros de la intimidad presidencial los que se ocupan de trabajar sobre la natural desconfianza que Menem siente hacia Manzano y Cavallo sólo porque no gozan del privilegio de pertenecer desde siempre. Vicco, Gostanián, Kohan y esporádicamente el ministro de Defensa, Erman González, no pierden oportunidad de advertirle al Presidente que los "ataques" que reciben son, en realidad, buscando mellar su credibilidad y, en definitiva, sólo obra de Cavallo que quiere retirarse triunfante del gobierno luego de haber conseguido el ingreso al Plan Brady y sin tener que sufrir las consecuencias del desgaste que significará la irremediable profundización del ajuste.

Casi como espectadores de toda esta situación, el senador Menem y el secretario general, Eduardo Bauzá, se manejan más cerca de uno u otro sector según la oportunidad, intentando traducir cada vez el ánimo del Presidente. La decisión de publicar las listas del BCRA fue inspiración de Bauzá, y se convirtió de hecho en una forma de recortar el poder de Cavallo, basado fundamentalmente en el prestigio ante el establishment. El senador, que tiene como preocupación existencial el armado de la Cámara alta a partir de fin de año, no disimuló el fastidio que le produjo la derrota en la legislatura sanjuanina. Que sería un detalle, de no ser porque esa operación debía ser monitoreada por el ministro Manzano.

Cavallo

LECHE

Estas distinciones pueden parecer bizantinas, pero lo cierto es que el episodio de Vicco y las listas del Banco Central puso en evidencia las fisuras que subsisten dentro del nuevo bloque de poder. Están juntos, pero no mezclados. Otro interesado en resaltar la diferencia es Lorenzo Miguel.

El padre de la victoria

La primera noticia sobre la crisis entre Vicco y Cavallo se publicó aquí el domingo 22 de setiembre, en una nota posterior a las elecciones de 1991. "En cuanto se conocieron los resultados, Menem comenzó su campaña para demostrar quién era el padre de la victoria. Desde entonces se rehúsa a atender en forma directa los llamados de Cavallo y pretende que el ministro se comunique con su secretario privado, Miguel Angel Vicco. Cavallo ha prometido que nunca hará tal cosa. Primero erradicó de la Cancillería a Alfredo Carim Yoma. Luego tuvo peso decisivo en la crucifixión de Emir Yoma. Y ha jurado que no parará hasta alejar también a Vicco. Cavallo considera inconveniente que alguien con su concepción de la política y de los negocios esté tan próximo al Presidente. Para eludirlo hace llamar por su secretario. Pero entonces es Vicco quien no lo atiende. Este juego de las escondidas telefónicas ha determinado que el Presidente y su ministro se vieran poco después de las elecciones, durante la reunión de gabinete de los jueves, y que los decretos refrendados por Cavallo se atrasaran en el escritorio presidencial. Quien pagó los platos rotos fue el secretario Legal y Técnico, Jorge Maiorano, quien pretendía modificar una reforma a la ley de procedimientos administrativos ya firmada por Cavallo, Manzano y Arslanián. Cavallo le gritó cosas horribles hasta cansarse. Es improbable que Menem vaya más allá de estas mezquinas mortificaciones contra quien lo rescató del cadalso, aunque ha mencionado sonriendo hasta el nombre de quien seguiría aplicando lo que llama la política del presidente de la Nación: el golden boy Martín Redrado", continuaba.

El tema se recalentó el 15 de octubre cuando Menem reprendió a Cavallo durante el programa radial de Bernardo Neustadt, acerca del cronograma de privatizaciones. Este diario explicó, el domingo 20, las causas de tamaño malhumor: Cavallo acababa de anular la licitación del ferrocarril San Martín, al que aspiraba un protegido de Miguel Angel Vicco: Juan Carlos Sinópoli, ex asesor presidencial y gestor en negocios del narcolavador Emilio Jajan. El secretario de Transportes, Edmundo del Valle Soria, dijo que la empresa de Sinópoli (Astramar, que no pertenece al Grupo Astra-Banco Polaco) estaba fundida.

Estos antecedentes ayudan a comprender las escaramuzas de las últimas semanas. Más allá de cualquier desmentida de forma, las apreciaciones de Vicco publicadas por José Antonio Díaz en *Gente* de esta semana coinciden en lo esencial con lo afirmado aquí el último domingo: ni Vicco ni Menem estaban al tanto de que el 23 de marzo el Banco Central había sancionado a Vicco con una multa de 264.000 dólares e inhabilitación por 25 años. Más aún: sospechan que fue antedatada por el equipo económico si bien no se ilusionan con poder demostrarlo.

La práctica de antedatar resoluciones es común en el Banco Central, donde todos los sumarios se tramitan sobre el filo de la prescripción. Luego de años de dormir, los expedientes recorren todos los casilleros del procedimiento administrativo en pocos días. Cuando aun así no se llega a tiempo, se adulteran las fechas. Por lo menos en un caso (el de un banco norteamericano sancionado por una cuestión cambiaria) esta irregularidad fue probada con escribanos y dio lugar a la nulidad de las actuaciones: las fechas de la resolución contradecían las de la hoja de ruta que confecciona un empleado. Hay otras variantes de la picaresca. La sanción contra Guerino Adamo Andreoni por su desempeño en el Banco Sindical había sido firmada hace dos años por el presidente del Banco Central, pero no notificada. Esto permitió que fuera designado al frente de la Administración Nacional del Seguro de Salud, ANSSAL, cuando el artículo 41 de la ley de Entidades Financieras lo inhabilitaba para ello, ya que el Banco Sindical era un organismo mixto, con participación de la Nación.

En el caso de Vicco el sumario con el proyecto de resolución de sanciones por vaciamiento de Maxfin tuvo entrada en el directorio en marzo de 1991. Buenos oficios de buenos amigos le dejaron invernar allí, hasta su sorprendente resurrección, con la primavera en otoño de 1992.



Fernando Dvoskin

El presidente Menem y el ministro Cavallo en el centro de internas desaforadas.

El mar llega a Córdoba

Al declarar que Menem fue puesto al tanto de la sanción con anterioridad, Cavallo jugó muy fuerte y creó un hecho consumado. Menem ordenó entonces la publicación de las listas del Banco Central. O sea, el llenado de la calle Florida de elefantes (según la graciosa metáfora de Javier González Fraga, ésa es la mejor manera de esconder un elefante). Elefantes peronistas y elefantes no peronistas, en la perspectiva de Jorge Antonio y Lorenzo Miguel.

Las nóminas difundidas de los últimos directivos de cada entidad liquidada incluyeron a dos colaboradores de Cavallo, Felipe Murolo y Edmundo Soria, que habían sido multados por su desempeño en el directorio de la financiera Condecor. La mortificación de Cavallo es tan comprensible como la táctica empleada por el menemismo para ofenderlo: buena parte de la personalidad pública del ministro se construye sobre la idea de un persona de honestidad intachable, que lucha por imponer la rectitud de procedimientos en el pantanoso clima moral del entorno gubernativo.

Entre las entidades enumeradas el miércoles 15 figuraba la mesa de dinero Juan Minetti S.A., de Córdoba, y entre sus directivos inhabilitados por cinco años, Enrique Sebastián Palacio. El 28 de junio del año pasado, al cumplir 14 años, la Fundación Mediterránea, plataforma histórica de poder de Cavallo, había elegido como presidente a Enrique Palacio Minetti, la misma persona del listado. En su primer mensaje, con citas de la encíclica *Centesimus Annus*, Palacio Minetti mencionó como sus objetivos "el apoyo a una economía integrada al comercio internacional, lo que implica, de hecho, la prioridad del mercado como mecanismo de asignación de recursos, en condiciones de competencia y de equilibrio monetario y fiscal, con un Estado que se ocupe de los roles fundamentales que sabiamente la Constitución le asigna. Estos principios deben ser necesariamente acompañados por nuestra conducta empresaria, conscientes de toda la responsabilidad moral y ética que tenemos frente a la comunidad, generando permanentes ejemplos que contribuyan a superar la crisis de valores y expectativas sociales".

Personas que en esta pugna se alinean con Miguel Angel Vicco se interesaron en difundir el caso. Directores menemistas del Banco Central afirman que Menem ya ha hecho saber a Cavallo que Murolo deberá alejarse de la vicepresidencia. Además, la auditoría lanzada por la Procuración del Tesoro sobre el Banco Central promete novedades. Uno de sus abogados, Carlos Lo Turco, fue alejado del Banco Central al comienzo del actual gobierno, y halló refugio en la Procuración, bajo el ala del ahora secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Jorge Maiorano. Es otro hombre del menemismo husmeando las cuentas en un feudo de Cavallo. Las previsiones de cada sector son distintas. El presidente del Banco Central, Roque Fernández, piensa en una inspección de 30 días. El procurador del Tesoro, Alberto García Lema, en una veeduría de tres años.

Tanto patalearon los elefantes que el mar llegó a Córdoba.

Candidatos

Si los anuncios de Jorge Antonio no fueran más que fantasmas, la calva de Cavallo seguiría refulgiendo como la principal señal de alerta en el curso de Menem hacia la reelección, que lo obsesiona. Cuando se asienten los polvos levantados por el caso Vicco, por las polémicas entre el Presidente y la Iglesia, por la acusación de Cavallo contra el diputado Saltamonte (que puede proteger a Soria), por la siembra de micrófonos donde menos se los esperaba, reaparecerá con la misma fuerza de siempre el asunto de la reforma de la Constitución, para que Menem pueda aspirar a una prórroga de su mandato hasta el año 2003.

Con una racionalidad superior a la que suele reconocérsele, Menem buscó un acuerdo con Cavallo, a quien le prometió su apoyo si en lugar de competir con él por la Presidencia, optaba por disputarle al radicalismo la gobernación de Córdoba. Los acontecimientos de los últimos días hablan acerca de la precariedad de esa tregua. En cualquier caso, Cavallo está en primera línea de quienes aguardan la frustración de los anhelos reeleccionistas, junto con el ex gobernador de Mendoza José Octavio Bordón y el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, dos de los políticos peronistas mejor relacionados con el mundo de los negocios.

Uno de ellos podrá ser el candidato no menemista para 1995. Debería vérselas entonces en elecciones internas con Eduardo Duhalde o el Hermano Eduardo, quienes apuestan todo a la reelección de Menem, pero con la ilusión de ser apuntados por su dedo si, pese a todo, ello no es posible.

La Estrella de Jorge Antonio

¿QUE MERCA?

"¿Dónde está la merca?", me preguntó Alvarez de Toledo, quien "se presentaba como representante de Jorge Antonio", dice el testimonio de un mecánico naval empleado en la empresa pesquera Estrella de Mar, del holding Jorge Antonio. A partir de ése y otros datos, hay causa abierta en Puerto Madryn —Nº 45-225-1992— por presunta infracción a la ley que reprime el consumo y tráfico de drogas. Las crónicas de la Operación Langostino mencionan envases de la misma empresa.

A *(Por Ernesto Tenembaum)* **El juez federal de Rawson, Esteban Cerra, investiga a Estrella de Mar, la pesquera quebrada del empresario menemista Jorge Antonio, por presunta infracción a la Ley 23.727, que reprime el consumo y tráfico de drogas. La causa lleva el número 45-225-1992, fue iniciada en enero de este año y hace referencia a un violento episodio ocurrido en la planta de la empresa en Puerto Madryn, durante el cual, según la declaración de un testigo, "un grupo armado en nombre de Jorge Antonio llegó a la planta a preguntar dónde estaba la blanca que le habían robado". El fiscal de la causa, Antonio Gustavo Gómez, ya pidió al juez que le tome declaración a Oscar Polletti, socio de Jorge Antonio y su hijo Héctor en la fallida empresa.**

Estrella de Mar es la misma que fue sospechada por la consultora británica Price Waterhouse, el Banco Central de la República Argentina y la Justicia de haber utilizado a la filial local del Bank of Credit and Commerce International para lavar dólares provenientes de operaciones ilegales. No es ésta la primera vez que aparece vinculada, al menos lateralmente, al tráfico de drogas.

El 12 de julio de 1988 varios cronistas de temas policiales pudieron entrar al depósito ubicado en Avellaneda, donde la policía había secuestrado 590 kilos de cocaína y desbaratado la Operación Langostino. Lo que sigue es un fragmento de la crónica aparecida en *Clarín* el día siguiente: "Un vistazo al depósito allanado permitió comprobar la gran infraestructura que habían montado los delincuentes en el lugar, que aproximadamente tiene unos cien metros cuadrados. En una enorme cámara frigorífica se apilaban las cajas de pescado congelado de la firma Estrella de Mar, con domicilio en la calle San Martín 910, octavo piso, de esta Capital. En otras alacenas se encontraban las latas con miel. Como queda dicho, ambos productos —miel y pescado— eran simplemente la etiqueta que amparaba el envío de cocaína en gran escala".

Lo que sigue es la crónica de la misma visita aparecida el mismo día pero en el diario *La Nación*: "El comisario Escalante realizó delante de los periodistas el narcotest para comprobar la pureza de la cocina. El galpón, de unos 20 metros de frente por cincuenta de fondo, estaba desocupado y tenía dos oficinas. Tenía una importante cámara frigorífica, que todavía no estaba en funcionamiento y que iba a ser utilizada para congelar pescado. Según el comisario López, la droga era ocultada en cajones de langostinos congelados. Varias cajas con la inscripción Estrella de Mar, con domicilio en San Martín 910 de esta ciudad, fueron encontradas en el depósito". Esas publicaciones y algunas declaraciones que obran en la causa iniciada en Rawson indujeron al fiscal Gómez a pedirle al juez Cerra que libre oficio "al magistrado que investiga la Operación Langostino para verificar si en esa causa se investiga la conducta de los aquí involucrados". Por lo menos tres de aquellas cajas de Estrella de Mar se amontonan entre los efectos de la causa abierta por la Operación Langostino.

La mejor crónica sobre los sucesos de Puerto Madryn que dieron origen a la causa es la declaración testimonial del mecánico naval Alberto Cartagena, un uruguayo de 42 años, nacionalizado argentino hace veinte y que trabajaba en Estrella de Mar. Aquí se transcribe con algunas correcciones de estilo:

"Trabajé desde 1988 en Estrella de Mar. La empresa era propiedad de Jorge Antonio, de Oscar Polletti y creo que de Héctor Antonio. Héctor Marcossi era el capataz y Marcos Esquivel el gerente y representante de Polletti. En febrero de 1990 llegó a la planta un grupo armado compuesto por varios individuos y capitaneado por una persona, de apellido Alvarez Toledo, que se presentaba como representante de Jorge Antonio. Nos preguntaron por Marcossi, Esquivel o Polletti. A los pocos minutos aparecieron en la planta los dos primeros. Esquivel mantuvo una charla con Alvarez Toledo y luego se retiró de la empresa. Unos días después vimos a Marcossi muy golpeado en el rostro. Estaba asustado. Dijo que lo había golpeado Alvarez Toledo y se fue a vivir con su familia a Mar del Plata. El hijo de Esquivel me comentó que su padre había recibido el mismo trato.

"Los trabajadores pasamos a ser controlados por Alvarez Toledo y su grupo. En uno de esos días, Alvarez Toledo me llevó a la cámara de víveres para interrogarme.

"—¿Dónde está la merca? —me preguntó.

"—No sé a qué se refiere.

"—La merca que estos hijos de puta nos afanaron —insistió.

"—No sé de qué habla —expliqué—. Por el tipo de trabajo que hago no tengo contacto con los langostinos ni con el producto de la pesca.

"—No hablo de eso —gritó él—, te estoy preguntando por la blanca que nos robaron.

"Yo nunca vi nada de droga en el lugar y entonces no sabía qué responderle", es la última precisión sobre el tema que dio el mecánico Cartagena en la causa.



Jorge Antonio, el influyente, frecuenta todos los círculos de poder, incluidos los sindicales (en la foto, con Lorenzo Miguel).

El expediente se completa con las declaraciones de José Jaime y Néstor Fernández, otros dos mecánicos navales que trabajaban en la empresa en aquellos días. Los dos declararon que no habían escuchado ninguna referencia a la búsqueda de droga por parte de Alvarez Toledo y su grupo. Jaime agregó, sin embargo, que conocía "la aparición de cajas de la empresa Estrella de Mar en el Operativo Langostino". Los testimonios son coincidentes con el de Cartagena en todo el resto: llegó un grupo de hombres a hacerse cargo de la empresa y golpeó a Marcossi y a Esquivel. "Eran cinco. Alvarez Toledo nos dijo que se iban a hacer cargo de la empresa para investigar el faltante de mercadería. Se escucharon detonaciones de disparos en el interior de la planta", precisó Fernández.

Una alta fuente judicial de Chubut precisó a este diario que Alvarez Toledo es Juan Daniel Alvarez de Toledo y que llegó a Puerto Madryn vistiendo un traje azul brilloso, sobaqueras y zapatos de charol. El segundo del grupo, según publicó el diario *Crónica* de Comodoro Rivadavia, era el subprefecto en actividad Claudio Iovanovich. Ello originó que la Prefectura Naval abriera un sumario interno en enero de 1990, cuando ocurrieron los hechos. En ese momento también el juzgado penal de Puerto Madryn inició una causa que aún se tramita y cuya carátula es "Marcossi y otros, lesiones y privación ilegítima de la libertad". En el expediente por lo menos diez testigos cuentan sobre la llegada del grupo, los golpes y las armas. Hayan ido a buscar langostinos o cocaína, el método con que se resolvían las diferencias internas en la empresa Estrella de Mar no parece muy ortodoxo.

En su edición del 10 de enero el matutino *Crónica* de Comodoro Rivadavia sostuvo que Polletti, Esquivel y Mirta Triñane, que era la esposa del primero, permitían que las cajas de langostinos de Estrella de Mar fueran trasbordadas a los buques de la competencia y fueran comercializadas en la ciudad de Puerto Madryn y que en algunas de esas cajas un testigo pudo constatar la existencia de "droga, más precisamente cocaína". El principal titular del diario ese día fue "Conexión Madryn: reveladores detalles de la Semana Trágica forzaron una investigación del juez federal de Rawson". Comodoro Rivadavia queda muy lejos de todo y nadie se preocupó en desmentirlo.

La única vez que Jorge Antonio apareció en un programa televisivo durante la última década fue en julio del año pasado para defender a Amira Yoma, quien estaba siendo investigada, precisamente, por un caso de lavado de narcodólares. Jorge Antonio fue el hombre que presentó a Juan Domingo Perón y Carlos Saúl Menem, el vínculo entre Zulema Yoma y el Presidente los meses posteriores al divorcio, el empresario que actuó como puente entre la jueza María Servini de Cubría y el Poder Ejecutivo durante los días más tensos del Yomagate. Hace exactamente un mes participó de un asado que, en la casa de Alberto Pierri, reunió al anfitrión, al embajador argentino en las Naciones Unidas, Jorge Vázquez, al presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, y al embajador de Estados Unidos, Terence Todman.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de RAMONA SOTELO DE DIAZ. Publíquese por 3 días.
Buenos Aires, Abril 13 de 1992
Dra. María Isabel Millan   Secretaria

Recorte y guarde este aviso! Le será muy útil.

Vencimientos Extraordinarios del próximo trimestre

Aviso 1

Con motivo de la sanción de la Ley 24.073 y del Decreto 631/92, se han fijado diferentes vencimientos extraordinarios para el trimestre mayo/junio/julio, que se anticipan en este aviso para que los contribuyentes que deban cumplir dichas obligaciones puedan tomar las previsiones correspondientes. Con posterioridad, se irán publicando diferentes avisos, explicitando los detalles de cada vencimiento extraordinario.

Mes	Día	Vencimiento
Mayo	11-12	- Ingreso **Ajustes** Anticipos vencidos del Imp. a las Ganancias, para sociedades art. 69, inc. a). (1) - Ingreso Anticipos vencidos del Imp. a las Ganancias, **recalculados** en función del ajuste de quebrantos, para sociedades art. 69. (1)
	14	- Depósito en el banco de **moneda extranjera existente en el país** (hasta u$s 500.000). (Ley 24.073, Título III, art. 12).
	15	- Ingreso **Alícuotas Adicionales** exteriorización de moneda extranjera, por enero, febrero, marzo y abril/92. (Ley 24.073, Título III, art. 10).
	20	- **Ingreso adicional, como pago a cuenta**, del Imp. sobre los Activos, para contribuyentes unipersonales. (En esta fecha debía producirse el vencimento general del gravamen para estos responsables, que se traslada ahora al 24/7).
	20-21 22-26	- Presentación declaraciones juradas e ingreso de los saldos resultantes, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Activos, para sociedades con **cierre de ejercicio 31/12/91.** (2)
Junio	3	- **Ingreso adicional, como pago a cuenta**, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Bienes Personales No Incorporados al Proceso Económico, para personas físicas y sucesiones indivisas. (En esta fecha, y en el día 7, se producían los vencimientos generales de ambos gravámenes para estos responsables, que se trasladan ahora al 24/7).
	19	- Presentación declaraciones juradas e ingreso del total o de la 1a. cuota del plan de pagos que se proponga, del **Régimen de Presentación Espontánea**. (Decreto 631/92).
Julio	14	- Presentación declaración jurada e ingreso del gravamen resultante, por la exteriorización de **moneda extranjera existente en el país**. (Ley 24.073, Título III, art. 8º).
	24	- Presentación declaraciones juradas e ingreso de los saldos resultantes, de los Imp. a las Ganancias y sobre los Bienes Personales No Incorporados al Proceso Económico, para personas físicas y sucesiones indivisas; y sobre los Activos, para contribuyentes unipersonales.

(1) **Día 11:** Contribuyentes con CUIT terminada en cifra par o cero. - **Día 12:** Contribuyentes con CUIT terminada en cifra impar.

(2) **Día 20:** Contribuyentes con CUIT terminada en 0, 1 ó 2. - **Día 21:** Contribuyentes con CUIT terminada en 3, 4 ó 5 - **Día 22:** Contribuyentes con CUIT terminada en 6 ó 7 - **Día 26:** Contribuyentes con CUIT terminada en 8 ó 9.



NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Cómo embaucar al Banco Central

CUANDO NADIE CONTROLA

(*Por Julio Nudler*) Embaucar al Banco Central no exigió en los últimos quince años demasiada sofisticación. Las maniobras que se usaron para infligirle pérdidas que ahora su presidente, Roque Fernández, evalúa en unos 15.000 millones de dólares fueron hasta rudimentarias. Con un mínimo de celo fiscalizador se hubieran podido neutralizar en muchos casos. David Baigún, el abogado que entre 1985 y 1989 tuvo a su cargo las querellas en nombre del BCRA, describe algunas maniobras típicas:

• Los directorios de algunos bancos privados concentraban los créditos en empresas vinculadas, muchas de las cuales eran ficticias. Sólo el Grupo Gotelli, del Italia, tenía como 70, que alguien había motejado *mitológicas* porque habían sido bautizadas con nombres del Olimpo. Un montón de ellas compartían, como sede social, una oficinita en la calle 25 de Mayo. Esas firmas de capital insignificante (el mínimo exigido para su constitución) recibían préstamos por varios millones de dólares. Nunca había ido un inspector del Banco Central a visitar las instalaciones de esas compañías tan generosamente financiadas.

• Para figurar al frente de todas esas seudoempresas los banqueros inescrupulosos mantenían todo un staff de testaferros, reclutados entre empleados, amigos y parientes. Solían aparecer en varios directorios a la vez. Ponían la cara a cambio de una paga. Constituían verdaderas asociaciones ilícitas para estafar al Banco Central.

• En algunos casos también pudieron participar otras áreas de gobierno. Un ejemplo es el de una sociedad ficticia que recibió un crédito para comprar un avión en Estados Unidos. Luego se lo revendió a mayor precio a la gobernación de Tierra del Fuego, a cargo de un marino, con lo que se evaporó el bien que respaldaba el crédito. La sociedad quebró.

• Una maniobra habitual antes de 1982 consistía en que una empresa vinculada contrajera una deuda en el exterior, utilizando el aval del banco al que estaba ligada. El directorio sabía perfectamente que se trataba de una firma insolvente. Pero toda esa masa de deudas irregulares quedó estatizada entre 1982 y 1983.

• Un ardid similar consistía en dar Bónex en alquiler a empresas insolventes que no los restituían, con lo que el banco debía hacerse cargo, contribuyendo a su vaciamiento. Hay que recordar que los Bónex fueron un instrumento masivamente utilizado para fugar capitales durante las épocas de control cambiario.

• Los depósitos del público —que contaban con garantía provista por el BCRA a costo cero— también se convertían en préstamos a sociedades vinculadas sin patrimonio. El Central efectuaba "inspecciones profundas", según se las llamaba, a las entidades financieras, pero en definitiva tomaba toda la información de la propia contabilidad del banco, financiera o cooperativa bajo observación.

• Era común el cruce de carpetas. Es decir, que un banco extendiera créditos a empresas vinculadas a otro banco, recibiendo un trato recíproco. Baigún constató, por ejemplo, que el Banco de Crédito Rural le daba créditos al Italia por este mecanismo.

• Baigún recuerda que promovió la creación de un banco de datos sobre el sistema financiero, pero su iniciativa fue rechazada porque, según se argumentó, afectaría la privacidad. "?¡Y mire lo que hacen ahora: como carecen de datos depurados publican listas enteras metiendo a culpables junto a otros que tienen poco o nada que ver!", se indigna. Pero, en definitiva, publicar casi 50.000 nombres todos juntos, y sin siquiera precisar si las deudas están vigentes, puede parecerse a no publicar ninguno.

Quién es quién

CULPABLES TODAS PERO NO IGUALES

(*Por H.V.*) La técnica de los listados ha provocado más enojos que comprensión, y obliga a una mínima elaboración para que las interminables páginas de nombres presten alguna utilidad. Se siguen aquí dos criterios básicos, uno cuantitativo, otro cualitativo.

El Banco Central identificó a 200 entidades financieras que transfirieron sus quebrantos al conjunto de la sociedad, por más de 15.000 millones de dólares. Pero el 43 por ciento de esas pérdidas se concentra en las primeras cinco entidades y el 54 por ciento en las diez primeras (ver cuadro). Si se avanza hasta las veinte primeras se cubre el 67,6 por ciento del total y con las treinta top se llega al 76,6 por ciento. Desde el punto de vista económico, no vale la pena ocuparse del resto. Pero además existen responsabilidades penales, por la comisión de delitos, que son reprochables con independencia del monto. Cuando ambos criterios coinciden, la confusión comienza a disiparse.

Esta es la lista de las primeras 10 entidades cuyas pérdidas asumió el Banco Central, ordenadas de mayor a menor. Las cifras son las oficiales, suministradas por la autoridad monetaria. Se consignan en el caso de las cinco primeras, las causas penales en curso. Hay dos prófugos y ningún detenido.

Banco de los Andes. Hay dos causas en el juzgado federal 1 de Mendoza que suman casi 50 cuerpos. Procesados: Héctor y José Greco, Jorge Bassil, Juan Hilario Milodo, Mario Alfredo Alvarez, Héctor Bruno Giotto, Bernardo Eduardo Valenzuela, María Miladi Ana de Santibáñez, Antonio Elías Ham, Avelino López Moreno, Mario Alberto Balza y Miguel Patricio Scally.

Banco de Intercambio Regional. Tres causas distintas en los juzgados federal 5 y correccional 5 de Capital. Prisión preventiva dictada contra José Rafael Trozzo (prófugo con extradición pedida a México), Eugenio Antonio Brusa, Mario José Campos, Carlos Alfredo Navone, Jaime Alberto Núñez Sánchez, José Blaport, Angel Andrés Trossero y Ricardo Verretoni. Están en apelación. Acusados: Arnoldo Cipriano Tesselhoff, José Francisco Manochi, Alcides Eugenio Levis, Juan Carlos Sotomayor y Raúl Piñero Pacheco. La causa principal tiene una década, en la cual se turnaron cinco jueces, y casi 100.000 fojas. El mismo juzgado en los mismos años debió entender en una causa por el robo de tres cospeles telefónicos. La Policía Federal llenó 44 formularios, un juez correccional intervino 17 veces antes de declararse incompetente. Un juez de instrucción actuó 15 veces y la Cámara del Crimen, cuatro, hasta que también se declararon incompetentes y remitieron la causa a la justicia federal. Intervino cincuenta veces el juez y tres la Cámara Federal. Esa causa sí concluyó, con una condena a 15 días de prisión.

Banco del Oeste. Causa en el juzgado federal 2 de Capital. Autopréstamos a empresas del mismo grupo económico. Procesados: Guido Guelar, prófugo; Roberto León Kohen (extraditado, indagado y en libertad condicional pese a su responsabilidad en 3000 delitos); Juan José Saita, Carlos Guillermo Fernández Funes, Daniel Angel Boo, Alejandro Alberto Arruiz, Aníbal Alberto Chiesa, Isidro Leonardo Guelar, Manuel Angel Ceretti, Gonzalo Bada, Santiago Emilio González, Emilio Mondelli, Hernando Harrington, Guillermo Augusto Koning, Isidoro Norberto Fernández, Carlos Mariano Villares, Carlos Fernández. Prisión preventiva para Kohen, Chiesa y Fernández Funes.

Banco Oddone. Causa por administración fraudulenta en el juzgado federal 4. Acusados: Luis Alberto Oddone, Juan Domingo Acosta, Héctor Antonio Díaz, José Cao Fernández, Humberto Francisco Truccolo, Ernesto Juan Omacini, Pablo Eleuterio Moro, Norberto José Arcolino, Jorge Raúl Rodríguez, Santiago Matinucci Yriart y Néstor Carlos Varni. Un par de prisiones preventivas fueron dictadas ocho años después de abierta la causa.

Banco Sidesa. Causa C-154, en el juzgado federal 1 de Capital, "García, Roberto y otros s/denuncia". Procesado: Néstor Julio García. Algunos de los principales préstamos se concedieron a compañías riojanas. Está a punto de prescribir.

La descripción de cada uno de los elefantes continuará en próximas ediciones.

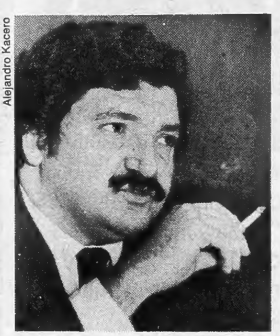
La principal deuda del Grupo Vicco era con el segundo de la lista, el BIR, y también dejó créditos impagos con otros tres de los treinta primeros: las financieras Cayastá y Río Paraná y el Banco del *(si te he visto, no me)* Acuerdo.

Entidades	Quebranto	Subtotal %
1. Los Andes	2.745.783.131	
2. BIR	1.314.686.495	
3. Del Oeste	1.104.771.086	
4. Oddone	965.992.430	
5. Sidesa	561.383.867	
		6.692.617.009 (43)
6. Crédito Rural	423.344.641	
7. Banco Agrario, Comercial e industrial	305.854.012	
8. Nuevo Santurce	304.494.184	
9. San Miguel	301.184.063	
10. Alas	289.734.361	
		8.317.228.270 (54)

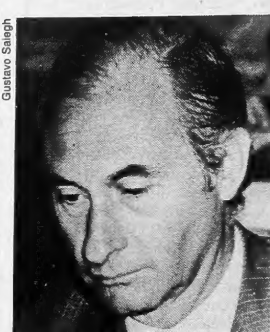
Interna radical

SOLO UNO DE CADA TRES

Los radicales porteños deciden hoy en votación directa quién será el candidato a senador que enfrente al oficialista Avelino Porto. De la Rúa concentra los mejores pronósticos.


Alejandro Kacero
Ex juez Ramos Padilla


Gustavo Saiegh
Ex ministro Rodolfo Terragno


Gustavo Saiegh
Diputado Fernando de la Rúa.

En 1987 el radicalismo de la Capital Federal estaba completamente dominado por la alfonsinista Junta Coordinadora Nacional. Ni Fernando de la Rúa ni alguno de sus actuales seguidores intentaron desafiar esa hegemonía y se encolumnaron detrás de la lista de candidatos a diputados que encabezaba Jesús Rodríguez. Pero a Mario O'Donnell se le ocurrió que algunos afiches con la leyenda "Pacho Puede" y algunas críticas contra el punto final y la obediencia debida podían alcanzar para obtener al menos la minoría y ser alguien en la UCR. Logró un magro 8 por ciento y luego un descanso como agregado cultural del menemismo en España. El fantasma de Pacho Puede estará presente en la interna que realizará el radicalismo porteño hoy porque dos dirigentes, el ex ministro Rodolfo Terragno y el ex juez Juan Ramos Padilla, desoyeron la moraleja. La única incógnita es si alguno de ellos dos sobrevivirá a la desigual batalla.

"Yo no sé por qué Terragno y Ramos Padilla decidieron presentarse cuando todas las agrupaciones del partido opinaron en favor de mi candidatura —graficó ayer De la Rúa a este diario—. En fin, son proyectos personales. Lo principal es que vote mucha gente como un anticipo de la victoria de junio."

—*¿Esta elección es el puntapié inicial hacia un radicalismo porteño absolutamente monocorde?* —le preguntó este diario.

—No. Es una situación excepcional. Nadie declinó sus posiciones.

Las candidaturas de Terragno y Ramos Padilla pretenden beneficiarse del 60 por ciento de los votos que, en sus distintas variantes, recibió el alfonsinismo en las internas del año pasado y, a la vez, refleja la diáspora de los seguidores del ex presidente en el distrito. Hace sólo tres años, Enrique Nosiglia, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez y Facundo Suárez Lastra eran las cuatro cabezas del sector. El primero no se dedica a la política desde hace por lo menos un año. El segundo ya comenzó a asesorar a De la Rúa en el Congreso. El tercero es el único que conduce una corriente interna propia, pero apoya la candidatura a senador del jefe del bloque de diputados. Y el cuarto sobrevive como puede en el Concejo Deliberante y también respalda la misma postulación. Incluso los retoños del sector —Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores— renunciaron a dar batalla.

Ramos Padilla y Terragno intentan ocupar el espacio vacío ubicándose en los extremos del alfonsinismo. El primero es modelo '83 y el segundo modelo '89. El ex juez recordó que supo declarar inconstitucional las leyes de punto final y obediencia debida, que contribuyó como ningún otro magistrado a la restitución de niños desaparecidos, que persiguió a la banda de ultraderecha comandada por Miguel Etchecolatz y Patricio Camps. El ex ministro sostiene, en cambio, que fue el primer modernizador, que por ello es el único que le "desarma" el discurso al menemismo y que cuenta con la energía de la que carece De la Rúa. Hoy se podrá tener alguna idea de cuántos de los alfonsinistas modelo '83 no se fueron del radicalismo y cuántos de los modelo '89 no se pasaron al delarruismo.

Raúl Alfonsín prefirió ausentarse del país durante la campaña interna. Terragno llegó a pedirle que enviara su adhesión personal al acto del Teatro Astral en el cual lanzó su precandidatura. "Hágame una carta, doctor", recomendó el ex presidente, que estaba acompañado por Simón Lázara. "Aquí se la traje", respondió Terragno, precavido. Alfonsín no sabía qué hacer. Se la dio a leer a Lázara. El voluminoso socialista se encogió de hombros. "El esfuerzo ya está hecho, Rodolfo", fue la enigmática frase con que finalmente Alfonsín se excusó e intentó consolar al precandidato. Con todo, tanto Terragno como Ramos Padilla encabezaron sus listas de electores con una hermana y una prima del ex presidente.

Mañana será otro día. De la Rúa ya dijo que aceptará debatir con Porto "cuando él quiera y donde él quiera". De ahora en más intentará evitar que la elección se desnacionalice. Quiere ser el único radical que le haya ganado una elección a Carlos Menem y con ella adelantar un paso en la carrera por la candidatura presidencial del '95. Son 273 mil los afiliados que están en condiciones de votar. Las elecciones se realizarán entre las 8 y las 22. Se habilitarán 601 mesas en escuelas municipales de la Capital.

Todo de nuevo

El Gobierno enviará al Parlamento un nuevo proyecto de reforma previsional que mantiene la privatización del sistema pero introduce modificaciones al texto original en procura de atenuar las críticas que dispararon las bancadas opositoras y la CGT reunificada. La nueva propuesta gubernamental —confiada a la agencia DYN por "una alta fuente oficial"— incluirá como componentes básicos la capitalización y la solidaridad. El primero implica que las sumas que se recauden serán "fondos de pensión" y que las empresas que ofrezcan la jubilación (sean privadas, cooperativas o sindicales) "deberán rendir cuentas del manejo de ese dinero en forma anual y pública". Según el vocero, la variante evitaría que las empresas prestatarias utilicen el sistema en beneficio propio y que, en caso de quiebra, el dinero no se pierda. El mecanismo de "solidaridad" dispone la recaudación de fondos de los trabajadores en actividad para repartirlos entre los actuales integrantes de la clase pasiva. Esos fondos dependerían de la recaudación fiscal y del aumento en los ingresos del sector asalariado. "Con estas variantes se dejan de lado algunos aspectos tomados del modelo chileno que no garantizaban un claro manejo del dinero que recaudará el sector privado", indicó la fuente. El Gobierno estudia, además, la posibilidad de enviar al Congreso un proyecto de ley para elevar la edad jubilatoria en cinco años. Es decir que las mujeres se retirarían a los 60 años y los hombres a los 65. La modificación del texto original es consecuencia directa de los cuestionamientos que partieron desde la oposición e incluso de aliados del menemismo, cuando el secretario de Seguridad Social, Walter Schultess, admitió en febrero que no se reconocerían los fondos aportados por los menores de 45 años "porque se los comió el sistema".

ALGUIEN HACE MAL LAS CUENTAS

La polémica Cavallo-sindicatos por el nivel salarial tiene un capítulo aparte en los empleados de empresas privatizadas. "Hubo aumentos reales del 60 por ciento", dice el ministro, y los gremios —en conflicto— responden con estadísticas propias.

(Por Guillermo Alfieri) **Cuando la polémica sobre si el plan Cavallo mejoró o deterioró el salario de los trabajadores se encuentra en plena ebullición, los seis gremios aeronáuticos y el sindicato telefónico porteño se declararon en conflicto por "la caída del poder adquisitivo" de sus afiliados. El reclamo es inexplicable si sólo se atendieran las cifras y datos que publicitó esta semana el titular de Economía: "Los empleados de las empresas que dejaron de ser públicas y ahora son privadas (referencia inequívoca a la ex ENTel y Aerolíneas Argentinas) vieron mejoradas sus remuneraciones en un 60 por ciento por arriba del costo de vida en el período de la convertibilidad", afirmó Cavallo en un párrafo de su discurso por la cadena oficial de radio y TV. Sin embargo, los números que emergen de las estadísticas sindicales no sólo desdibujan los dichos del ministro sino que muestran con más detalle la complejidad de la discusión.**

La Asociación del Personal Aeronáutico (APA) nuclea a casi el 50 por ciento de los 7500 empleados que hoy tiene Aerolíneas Argentinas. El último aumento que suscribió con la empresa rige desde julio del año pasado y no fue un incremento salarial "típico", ni mucho menos una mejora sustentada en el criterio oficial de mayor productividad: fue un reacomodamiento de categorías insertado en la modificación profunda del convenio colectivo de trabajo. Los sectores operativos pasaron a cumplir 42 horas semanales en lugar de las 37 horas y media que les asignaba el convenio anterior. Todo tipo de licencias quedó reducido en cantidad de días, las vacaciones se ajustaron a la Ley General de Contrato de Trabajo y el premio por asistencia se volvió más restrictivo. En síntesis, una reducción de costos empresarios.

De esa nueva grilla, APA asegura que resultó un aumento promedio de la masa salarial total cercano al 40 por ciento. Es decir que hubo categorías que subieron su remuneración en un 60 por ciento (la cifra mágica de Cavallo) y otras que lo hicieron en menor proporción. "La falacia que intenta convalidar el ministro de Economía evita decir que nosotros veníamos con el sueldo congelado desde varios meses atrás, pese a que la inflación no estaba controlada. O sea que las recategorizaciones apenas llegaron a compensar el atraso que arrastrábamos y punto. De allí para adelante volvemos a perder poder adquisitivo porque el costo de vida de la convertibilidad ya acumula un 32 por ciento", describió a este diario Ariel Basteiro, de la conducción de APA.

Para un cuadro más completo —y una explicación al estado de conflicto de los aeronáuticos— habría que agregar otros datos: 1) la empresa otorgó una bonificación de 650 pesos en carácter de suma fija no remunerativa, concepto que no lleva descuentos sociales por lo que difícilmente esté incluida en el cálculo de Cavallo. De esos 650 pesos prometidos, Aerolíneas todavía adeuda 350 y los empleados amenazan con una catarata de juicios. 2) El nuevo convenio colectivo incluyó un artículo por el que se estableció una actualización salarial cada vez que la suma acumulada de la inflación supere el 10 por ciento. Al entrar en vigencia el decreto desregulatorio (que prohíbe indexaciones automáticas) y el decreto 1334 (que obliga a justificar aumentos en mayor productividad), aquella cláusula se convirtió en papel pintado. 3) El sindicato de pilotos, que en estos días reinició la discusión paritaria, recibió un mensaje directo: para mejorar salarios hay que apartar del plantel a unos 200 aviadores, que se sumarían al millar de empleados que dejó la empresa desde su privatización.



Tony Valdez

Los telefónicos marcharon el miércoles por mejores sueldos.
Los gremios refutan a Cavallo y aseguran que el salario cayó.

El caso de los telefónicos tiene una raíz parecida. El último aumento data de mayo del '91 cuando FOETRA nacional firmó un nuevo convenio colectivo al que se oponía el sindicato Buenos Aires, ahora en conflicto. Cada cláusula que implicaba beneficios específicos fue eliminada a cambio de sumas fijas no remunerativas. Un plus de 100 dólares compensó el incremento de la jornada de trabajo. Se redujeron descansos y licencias. El salario promedio se ubicó —luego de un largo período de congelamiento— en el orden de los 700 pesos, el mismo que los telefónicos porteños aseguran que rige hoy contrastando esa paridad con la inflación acumulada durante el Plan de Convertibilidad.

Es probable que en la medición de este sector, las estadísticas de Economía tomen en cuenta el pico de egresos salariales que abarcó desde agosto a diciembre del año pasado y especialmente en el área de la empresa Telefónica: en ese lapso, se distribuyeron 500 mil horas extras entre 6000 empleados y se abonaron premios por "reducción de averías" que significa restaurar los teléfonos pendientes de servicios. En este punto, el sindicato objeta indicando que el beneficio fue sólo "transitorio" y que el corte abrupto de horas extras junto con el quite del premio consignado retrotrajo al nivel salarial de mayo/91. Señala también que la mayoría de los 34 mil trabajadores que emplean Telefónica y Telecom (45 mil al momento de pasar ENTel a manos privadas) quedó exenta de esa mejora transitoria. "Además, es una falacia plantear las horas extras como aumento de sueldo. La hora extra implica mayor trabajo y sacrificio y como tal debe ser recompensada. El aumento salarial se refiere a la jornada normal y habitual de cada trabajador", precisó Fernando Montero, secretario de Organización de FOETRA Buenos Aires. "Nuestra escala salarial está congelada desde mayo; en el aumento de aquel mes no tuvo nada que ver el Plan de Convertibilidad sino la modificación del convenio colectivo y el 60 por ciento por arriba de la inflación sólo existe en la cabeza del ministro: tenemos el mismo promedio salarial pese a que la inflación sumó un 50 por ciento en los productos básicos de la canasta familiar", agregó exhibiendo su propio recibo de sueldo. El informe que el gremio presentó al plenario de delegados contrapone esta evaluación a la mejora que tuvieron las empresas en "las ventas de servicios (20 por ciento)" y "en el valor del pulso que durante la convertibilidad pasó de 3,8 centavos de dólar a 3,91 centavos".

El dato cambiado

"Queremos discutir salarios con otros parámetros al margen de la productividad, como la inflación proyectada y el seguimiento del Producto Bruto Interno", reclamó el titular alterno de la CGT reunificada, Oscar Lescano al insistir en su evaluación pesimista de los efectos del plan económico sobre el ingreso de los asalariados. "Es cierto que ya no perdemos como en épocas de hiperinflación, pero también es evidente que al no tener aumentos desde marzo o abril hemos perdido un 32 por ciento", agregó el lucifuercista en réplica a la afirmación del ministro Cavallo respecto de un incremento del 22 por ciento en el poder adquisitivo del salario medio. "Cuando el Gobierno aplicó el decreto 1334 (que obliga a discutir en base a mayor productividad) se nos dijo que el índice anual de costo de vida no iba a superar el 4 o 5 por ciento. Con esa inflación si se podría discutir productividad como en el Primer Mundo, pero ojo que allá también tienen paros todos los días", concluyó el sindicalista.

YPF NO SALE DE LA ULTIMA TRINCHERA

El interventor de YPF José Estenssoro, señaló anteayer una de las razones por las que el proyecto para privatizar la empresa está atascado en el Congreso: "Hay que reconocer —dijo— que muchas medidas que impulsan el presidente Menem, el ministro Cavallo y el secretario Prol van contra la esencia del Partido Justicialista, que ahora empezó a renovarse". Las diferencias de criterio en el propio oficialismo se unieron el último jueves a las críticas de los radicales y de algunas provincias, e impusieron una postergación del debate en el Senado.

El propio secretario de Hidrocarburos y Minería, Luis Prol, resulta una figura controvertida en el seno del partido gobernante, en tanto que hay legisladores todavía renuentes a aprobar la iniciativa tal como la propuso el Ejecutivo.

El proyecto que debe debatir el Senado dispone que el Estado nacional se reserve el 51 por ciento del paquete accionario y las provincias, el 39 por ciento, pero con la obligación de vender la mitad de cada porción en los próximos 10 años, mientras que el personal retendrá el 10 por ciento restante. Las decisiones estratégicas (como el cierre o la venta total de las acciones) estarán reservadas a los directores públicos, sólo mientras un 20 por ciento de los títulos permanezcan en la órbita estatal.

Esta forma de privatizar YPF, que inquieta a algunos justicialistas, fue frontal y públicamente cuestionada por los radicales con argumentos ideológicos. Legisladores y técnicos de la oposición no están de acuerdo con que se la transforme en mayoritariamente privada y, por ese camino, se consienta la "desnacionalización" de un recurso vital para la economía del país.

Aseguran, además, que la venta de los yacimientos constituye una "forma ilógica de hacer caja", y advierten que la administración de las reservas —que para la petrolera estatal disminuirán en un 44 por ciento durante la primera etapa de la venta— quedará librada "al arbitrio de la inversión privada nacional y extranjera".

Acusan, además, que se contraría la Ley de Reforma del Estado, permitiendo que las valuaciones de los bienes y las acciones puedan ser realizadas por empresas privadas, y consideran "tramposa" la propuesta de federalizar los hidrocarburos, "ya que las provincias recuperarán el dominio del subsuelo recién después de que venzan los contratos vigentes, cuya duración supera los 25 años".

Uno de los cambios más claros contenidos en la iniciativa oficial que involucran al interior es el que dispone que las provincias cobren lo que se les adeuda por regalías con bonos que, a su vez, podrían utilizar para la compra de acciones.

Sin embargo, la obtención de petrobonos está condicionada a que se aprueben todos los artículos del borrador oficial, y con ellos no se cancelarían todas las obligaciones pendientes de la Nación, ya que las provincias también aspiran a cobrar el 10 por ciento del producido de la privatización de todas las áreas centrales.

Para Estenssoro, las diferencias que señalan radicales y hombres del interior son las que han demorado el inicio del debate en el Senado. "Los gobiernos provinciales, porque quieren arreglos antes de dar su voto afirmativo", mientras que los radicales "hicieron una oposición ideológica". A su juicio, también habría que reconocer malestar en la trinchera oficialista, porque la actual orientación del Gobierno lo alejaría tanto de los postulados del viejo Partido Justicialista como de las antiguas ideas del radical.



Embajadas en Haití bajo fuego

Las embajadas de la Argentina y República Dominicana en Puerto Príncipe (Haití) recibieron protección militar después de que sus respectivos titulares fueran amenazados de muerte por teléfono, según trascendió en Santo Domingo. El embajador argentino, Orlando Enrique Sella, confirmó el viernes que tanto él como su colega dominicano, José del Carmen Acosta Carrasco, fueron amenazados de muerte por su papel en la búsqueda de una solución negociada a la crisis haitiana, iniciada con el golpe de Estado de septiembre del año pasado. Acosta Carrasco sufrió al menos cuatro intentos de asesinato en los últimos cuatro años, según reveló él mismo.

Más cargos contra Belluscio

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados ampliará el próximo miércoles las cargas condenatorias contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, a raíz del reportaje que éste concedió al semanario *Noticias*, en el que afirma que se le "pegan todas las locas". Según fuentes de la comisión, las declaraciones de Belluscio son analizadas por sus miembros por la posibilidad de que haya incurrido en términos injuriosos e impropios de un magistrado de la Corte Suprema.

Una cárcel en vez del cuartel

Una nueva cárcel sería edificada en el actual Regimiento de Tanques de Magdalena si éste se traslada finalmente al sur del país, indicó el subsecretario de Justicia bonaerense, Juan Carlos Hitters. Este argumentó que, "al construir una nueva cárcel, estaríamos contribuyendo para descomprimir las superpobladas unidades de la provincia, como por ejemplo la de Lisandro Olmos". Según Hitters, "la idea del gobierno bonaerense es aprovechar los cuarteles y regimientos que el Ejército deje de utilizar para acondicionarlos o construir nuevas unidades penitenciarias y de esa manera paliar la superpoblación carcelaria". En cambio, el intendente de Magdalena, Hilmar Wallace, expresó su "preocupación, al igual que la de la comunidad", por la posibilidad de que el regimiento se traslade al sur, "por cuanto creará graves perjuicios en la economía regional". Según Wallace, "de concretarse el traslado, serán alrededor de 300 las familias que dejarán de pertenecer a esta comuna, con el consecuente daño económico".

Porto toma mate con delarruistas

El candidato oficialista para senador nacional por la Capital Federal, Avelino Porto, tomó mate con los simpatizantes de su rival, Fernando de la Rúa, que hacían campaña en Villa Soldati para el triunfo de éste en los comicios internos de la UCR porteña que se realizan hoy. En su caminata por la avenida Corrales, Porto tropezó con la mesa de campaña delarruista, ante la cual se detuvo, saludó a sus integrantes, dialogó con ellos y aceptó el mate que le ofrecieron.

EXCLUSIVO

El documento que expresa la opinión de los

PRIMERO LOS

Con el título "Secunda Relatio", el Consejo Episcopal Latinoamericano preparó un documento reservado que sintetiza la opinión de 23 conferencias episcopales de América latina. En más de doscientas páginas, que Página/12 anticipa en exclusivo, el texto vuelve sobre los pasos que se habían insinuado ante la nueva situación regional, caracterizada por la aplicación de programas de ajuste económico, y reitera que la única opción de la Iglesia Católica sigue siendo en favor de los pobres.

(Por W.U.) **Los obispos católicos no quieren ser neutrales frente a la realidad social latinoamericana. Pretenden ver y analizar la situación "con los ojos y la vivencia de los pobres, con la mediación de los valores evangélicos". "Se trata de asumir en profundidad el hecho de la pobreza del continente latinoamericano y el reto de la evangelización de los pobres, para darles el lugar y la voz que ellos reclaman en la nueva sociedad latinoamericana", dice el documento titulado "Secunda relatio" que sintetiza el punto de vista de las 23 conferencias episcopales de América latina y al que tuvo acceso en forma exclusiva *Página/12*.**

El trabajo fue elaborado por un grupo de expertos del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) como parte de la preparación de la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano que se celebrará en Santo Domingo (República Dominicana) a partir del 12 de octubre de 1992 con la participación de veinte obispos argentinos y es la base del documento de trabajo de esa reunión, texto este último que actualmente está siendo revisado en Roma por un equipo de censores nombrado por el Vaticano.

El libro, que hasta el momento sólo fue distribuido a un reducido número de obispos en todo el continente y confiado a un grupo de teólogos, entre los cuales se cuenta el sacerdote argentino Guillermo Rodríguez Melgarejo, para la elaboración del instrumento de trabajo para la Conferencia de Santo Domingo, contiene un extenso análisis de la realidad política, económica y social del continente, aunque los obispos advierten que se trata de una "visión pastoral", es decir, hecha desde la


CONSEJO EPISCOPAL LATINOAMERICANO
IV CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO
SECUNDA RELATIO
Síntesis de aportes al Documento de Consulta
Santafé de Bogotá, Febrero de 1992

"Las democracias excluyentes"

Organizado en tres partes, cinco capítulos y ocho anexos, el documento contiene definiciones sobre los distintos aspectos de la realidad continental y las actitudes de la Iglesia. Algunas de sus definiciones principales se reproducen textuales a continuación.

Participación y democracia

El hecho más importante y también generalizado en el contexto político latinoamericano, es el paso de la dictadura a la democracia. (...) Es reducida la participación de los pobres y grupos marginales de la sociedad en la construcción de la sociedad, por medio de la actividad política y la promoción de las organizaciones intermedias. Encuentra obstáculos en la mayoría de los sistemas y partidos políticos, que no representan al pueblo, sino que lo usan y lo manipulan. Las democracias excluyentes y restringidas de América latina, que no han sido aún capaces de frenar el aumento del hambre y la miseria, dan lugar al surgimiento, en algunos casos, de fuerzas organizadas de subversión y, en otros, de situaciones de resentimiento y de decepción. Las democracias restringidas al hecho exclusivo del voto, que en algunos casos se adultera y manipula, son utilizadas por reducidos sectores de la población que se benefician de ellas, como en el pasado reciente se beneficiaron de las dictaduras militares. Los nuevos peligros de la democracia residen en la incapacidad demostrada en superar los estadios mínimos formales de la forma electoral al tiempo que en la evidencia de la corrupción de un Estado incapaz de responder oportunamente a las demandas sociales y que ha venido perdiendo la confianza de los ciudadanos.

Partidos políticos

Para la mayoría de los partidos políticos que controlan las actuales democracias del Continente, la participación de los ciudadanos en la democracia sólo se debe dar en el momento de las elecciones. Por eso, muchas organizaciones populares intermedias (comités cívicos, juntas de vecinos, municipios, barrios...) rechazan esa forma de política excluyente y van conquistando espacios de poder local, aunque con muchas dificultades. Al disminuir la capacidad de convocatoria de los partidos políticos, la gente desesperada por no encontrar solución a sus problemas urgentes y cotidianos de empleo y alimentación, se aglutina en grupos informales que buscan objetivos concretos de corto plazo.

Democracia de base y "nueva economía popular de solidaridad"

Comenzamos a percibir signos alentadores de una concepción de la democracia que, surgiendo de las bases, comienza a abrirse campo hacia un modelo social basado en la satisfacción de las necesidades básicas y la defensa de los derechos humanos. Nace un proyecto en que el pueblo es sujeto, con sus organizaciones populares, mientras pierden protagonismo los partidos tradicionales. Los cristianos latinoamericanos descubrimos el protagonismo de un pueblo que se organiza. (...) Cada vez con más fuerza aparecen nuevas organizaciones de origen comunitario, que surgen como expresión de necesidades e iniciativas populares. (...) En el ámbito económico, sobre todo en el de la economía informal, van surgiendo diferentes formas de la así llamada "economía popular de solidaridad".

Derechos humanos

Es cada vez mayor el número de personas que mueren, desaparecen o quedan inválidas por causa de acciones violentas en Latinoamérica. La práctica generalizada de la desaparición es un hecho revelador de esta problemática. (...) Los fenómenos de la intolerancia política e ideológica que han sacudido a los países del Continente han conducido a la violencia del homicidio, de la desaparición, de la persecución por las ideas o las opiniones y finalmente a la crisis institucional. Los derechos humanos se violan no sólo por la represión, los asesinatos, la tortura y desapariciones, sino por la existencia de condiciones de pobreza y de estructuras económicas que estimulan la desigualdad de ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres.

La crisis económica y sus causas

Las características económicas generales de nuestros pueblos son aquellas que tipifican a los países subdesarrollados: mal distribución de los bienes, bajos niveles de productividad, tanto en la agricultura como en su incipiente industria, consumo muy bajo de bienes y de servicios con la consiguiente marginación poblacional y desnutrición, economía basada principalmente en la exportación de materias primas, falta de vivienda y de vestuario adecuados, inseguridad social, enfermedades endémicas, altos índices de mortalidad, creciente emigración del campo a la ciudad, altas tasas de analfabetismo, desempleo y subempleo, falta de inversión y de ahorro interno, retribución salarial muy baja. El subdesarrollo que caracteriza a América latina no es simplemente una cuestión de "atraso" frente a los países industrializados, sino que es el resultado de todo un proceso histórico que afecta al conjunto de la estructura social, política, económica y cultural. Se da, por lo tanto, una cierta relación de causalidad entre desarrollo y subdesarrollo, entre enriquecimiento de unos países y empobrecimiento de otros.

Integración

El signo que define la sociedad internacional al final del siglo y para las primeras décadas del venidero es la integración. Habida cuenta de que entre el Primer Mundo y el Tercero la relación es desigual, se ha de evitar que la integración sea una cortina de humo para pasar por alto las desigualdades existentes. Las grandes naciones del mundo han venido, desde años atrás, cumpliendo con este proceso. Las naciones del Tercer Mundo, por el contrario, han estado ausentes de este proceso: no se trata para éstos de la antigua nación de dependencia sino de la más moderna de "prescidencia" en el papel que deben cumplir en la construcción del futuro de la humanidad. (...) La integración ha de alcanzar de manera progresiva no sólo el terreno de la economía sino también aquellos de la cultura, de la política y de las iniciativas y desarrollos sociales. Integración, participación y democracia sólo son posibles si se fundamentan en la justicia y la solidaridad.

PRESENTACION

3.4 LOS PARTIDOS POLITICOS

obispos latinoamericanos

POBRES

perspectiva de la Iglesia pero con el apoyo de las ciencias sociales (ver recuadro).

La síntesis de las contribuciones de todos los episcopados del continente ratifica que la posición mayoritaria de la jerarquía de la Iglesia Católica latinoamericana, tal como sucedió en las conferencias de Medellín (1968) y Puebla (1979), sigue siendo de compromiso con los sectores marginados. Al ratificar "la opción por los pobres" los obispos invitan "a toda la Iglesia latinoamericana a continuar privilegiando a los pobres, así como a profundizar esta predilección según el 'estilo de Jesús' ", para lo cual "toda la Iglesia ha de convertirse a un estilo de vida pobre", lo que implica "trabajar por, desde y con los pobres" y "construir una Iglesia que sea solidaria con el pobre y se haga pobre para poder evangelizar", aunque en otro lugar reconocen que la institución todavía "no asume prácticamente" esta opción.

Se dice también que, frente al "desafío" de "la pobreza creciente que lleva a la exclusión de muchos que ya estaban integrados en la economía", la Iglesia hace una "opción por el hombre" porque ésta "ha sido la opción de Dios" y subraya que "la autenticidad de esta opción por el hombre se percibe en la prioridad otorgada a los pobres, pues éstos son los que no tienen nada, excepto su dignidad reducida a una condición indigna". Para agregar más adelante que "tal opción tienen que ser una lucha por la justicia: lucha nacida por un 'amor indignado' y lucha que ataque desde su raíz misma todos los factores de deshumanización o de alienación".

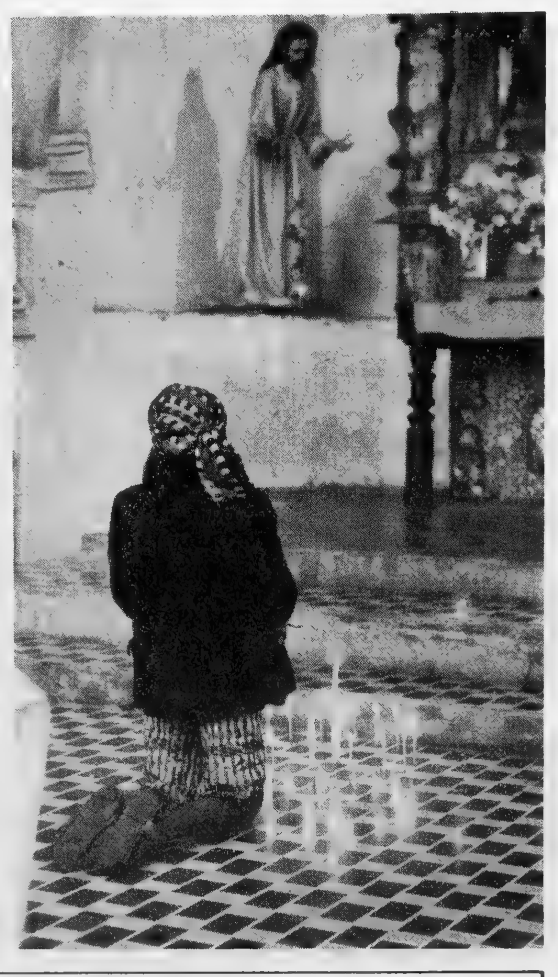
Dentro de esta perspectiva, y frente al acontecimiento del Quinto Centenario, los obispos dicen que hoy se requiere "una opción preferencial por los indígenas y los afroamericanos" a quienes se considera "los más pobres entre los pobres" y frente a cuya situación es necesario trabajar "en orden a reconocer sus derechos como pueblos y culturas y su protagonismo como miembros de la Iglesia".

Entre las opciones se ratifica también el trabajo en favor de la familia y de los jóvenes y se respalda a las llamadas "comunidades eclesiales de base" (CEB), una experiencia de Iglesia impulsada y reivindicada por los sectores más progresistas del catolicismo latinoamericano.

Otros elementos llaman también la atención en el extenso trabajo de síntesis de 217 páginas que fundamenta cada una de sus afirmaciones en citas de las respectivas conferencias episcopales de América latina: la reivindicación de la Teología de la Liberación y la valoración de figuras como la del obispo salvadoreño asesinado Oscar Romero y la de los jesuitas también muertos en El Salvador a quienes, junto a otros cristianos, considera "mártires" de la Iglesia. Hay también una severa autocrítica de la misma institución eclesiástica.

Respecto de lo primero se dice que "es necesario afirmar que la Teología de la Liberación sigue siendo fuente de reflexión que produce vida y esperanza a mucha gente en América latina" y se agrega que "no puede haber Nueva Evangelización si no hay una auténtica liberación integral".

Después de valorar positivamente varios aspectos de la acción eclesial y advirtiendo que se trata solamente de elementos "indicadores" de la realidad y no de un diagnóstico, a la hora de la autocrítica y al recoger propuestas hechas por los episcopados de Guatemala, Haití, Chile, Panamá y Paraguay, los obispos reconocen que "hay poco profetismo dentro de la Iglesia", que "existe un movimiento de involución, con retorno a estilos preconciliares (antes del Concilio Vaticano II) en la acción pastoral y en la disciplina; se nota un nuevo conservadurismo eclesial y cierta centralización jerárquica". En una indirecta alusión a los tiempos en que el CELAM estuvo dominado por el cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, se afirma que "a partir de los años '70 se nota un retroceso en la unidad de la Iglesia latinoamericana" y que "también se nota una Iglesia a la defensiva, autoritaria, triunfalista y autosuficiente. Debe ser evaluado —continúa el documento— que un sector de la Iglesia aparezca como poseedor de la verdad absoluta y se enseñoree de ella, llegando incluso a excluir a teólogos, obispos y a experiencias concretas de Iglesia que tienen su valor testimonial".



Opinión

Por Washington Uranga

¿Qué dirá el Vaticano?

La síntesis hecha por el CELAM de las opiniones aportadas por todos los episcopados de América latina no tiene, sin lugar a dudas, el valor de un documento colegiado de los obispos del continente, tal como lo fue Medellín y Puebla. Pero tiene el inmenso valor de reflejar los consensos de la jerarquía católica latinoamericana. De allí la importancia de esta llamada "secunda relatio" previa a la Conferencia de Santo Domingo.

Sobre todo después de un primer "documento de consulta" elaborado por el CELAM (abril de 1991) que, con menos representatividad que la síntesis actual, hacía retroceder las posiciones de la Iglesia católica latinoamericana a tiempos en que el conservadurismo reinaba y era mayoritario. En este texto se nota una clara reacción por parte de los obispos que han pretendido no sólo mantener una posición histórica, por ellos considerada como claramente "evangélica", por la justicia y la solidaridad y en favor de los más pobres del continente, sino que pretenden reflejar lo que entienden es la práctica actual de gran parte de los agentes dinámicos del catolicismo que se comprometen con las luchas populares.

Llama la atención la unidad de criterios que existe en este sentido, unificando incluso la opinión de los episcopados más progresistas como los de Brasil, Chile, Bolivia y buena parte de los de América Central, con posiciones más conservadoras como las que pueden observarse en Venezuela y Colombia.

La "secunda relatio" no es todavía el documento de trabajo para la Conferencia de Santo Domingo. Es nada más —tampoco nada menos— que la síntesis de los aportes hechos por las conferencias episcopales sobre la cual tuvieron que basarse los ocho teólogos designados por el CELAM para redactar el "instrumentum laboris" que será puesto en manos de los delegados de la conferencia que se realizará en octubre próximo.

Una fuente cercana al CELAM confió a **Página/12** que los redactores de este último documento, que trabajaron en Bogotá hasta el 30 de marzo pasado, respetaron en términos generales los lineamientos que vinieron de las conferencias episcopales, aunque efectuaron un reordenamiento general de los temas y trataron de darle una mejor estructura lógica al documento.

Existe, sin embargo, una incógnita: cómo reaccionará el Vaticano ante esta posición. En una actitud que no tiene antecedentes, la Santa Sede ha exigido revisar el texto antes de que este sea dado a publicidad. En esto trabajan en este momento los censores romanos y el veredicto se espera para dentro de una semana aproximadamente.

TRANSITO

El presidente Carlos Saúl Menem firmará mañana el decreto mediante el cual se reordenará el tránsito, según anunció anoche el ministro del Interior, José Luis Manzano, al regresar de Misiones. Manzano precisó que el decreto establecerá el uso obligatorio de los cinturones de seguridad para todos los ocupantes de un vehiculo y que se fijarán nuevas velocidades máximas en las rutas para autos particulares y de transporte de pasajeros. Manzano agregó que "será obligatorio el uso de cascos" para quienes conduzcan motocicletas, que habrá señalizaciones más visibles y que se dictarán cursos de educación vial en las escuelas. El nuevo decreto determinará la existencia de un solo registro de conductor, el que se le retendrá a su tenedor cuando infrinja las reglas de tránsito.

Manzano sostuvo que el decreto, cuyo texto está concluido, "tendrá toda la dureza que impone la razón en un país donde en Semana Santa perdieron la vida 69 argentinos", en diferentes accidentes de tránsito. La medida, por supuesto, también alcanzará al primer mandatario quien en el verano del '90-'91 recorrió Buenos Aires-Pinamar a bordo de la Ferrari Testarossa superando los límites de velocidad exigidos. El ministro Manzano, quien acompañó al presidente Menem a Misiones, dijo que el Gobierno utilizará la fórmula del éxito de los conductores televisivos Mario Pergolini y Marcelo Tinelli, la cámara oculta, para detectar infracciones de tránsito y a policías "coimeros". Desde hace varios años, en las rutas de Alemania, existen sistemas televisivos que controlan el pasaje por las carreteras con el mismo objetivo que Manzano pretende utilizar la cámara oculta de Pergolini y Tinelli. El presidente Menem, en Posadas, afirmó que "tenemos muy buenas relaciones entre la Iglesia y el Gobierno", al referirse a la reciente polémica con un sector de la jerarquía eclesiástica.

Segundo sismo en tres días

TEMBLO CALIFORNIA

Nuevamente la falla de San Antonio puso sobre ascuas a los californianos. Ayer fue la zona norte la que soportó sacudidas de una intensidad de 7 grados en la escala de Richter. Hubo incendios, destrozos y heridos leves. Los sismólogos habían vaticinado un movimiento de gran magnitud. Se cortaron las comunicaciones telefónicas y quedó interrumpido el servicio de energía eléctrica.

AFP



La zona norte de California tembló por segunda vez en tres días.

Un terremoto de siete grados de magnitud en la escala de Richter hizo temblar ayer una vasta región del norte de California. La información, suministrada por la cadena de televisión CNN, si bien no consignaba todavía una cuantificación de los daños ni la existencia de víctimas hizo saber que la mayor intensidad del seísmo se registró en las ciudades de Ferndale, Eureka, Pretolia, Fortuna y Crescent. El epicentro del movimiento fue localizado al parecer en Ferndale, situada unos trescientos kilómetros al norte de San Francisco.

De acuerdo con los datos suministrados por multitud de personas que se comunicaron telefónicamente con las emisoras de televisión, los efectos del terremoto se habían hecho sentir también en Sacramento. "La tierra ha comenzado a temblar, y la sacudida duró por lo menos diez minutos. Yo caí al piso y los muebles se desplazaron", relató una residente de Eureka. Llamadas posteriores permitieron saber que en esa ciudad se conocía la existencia de un número indeterminado de heridos, que las viviendas sufrían destrozos parciales y que el suministro de electricidad había quedado interrumpido.

En Ferndale y el resto de las localidades afectadas la gente salió a las calles, conmocionada tanto por las sacudidas como por el recuerdo de que los sismólogos habían vaticinado poco días antes la posibilidad de un gran terremoto en la zona. "Mucha gente quedó herida por la caída de escombros y voladura de vidrios —contó un testigo—, y los médicos y las brigadas de urgencia fueron reclamados desde distintos lugares".

Todos los testimonios coincidieron en señalar que luego del temblor inicial se sucedieron otros de menor virulencia.

Según los geólogos el fenómeno continuará al menos por 72 horas más pero con intensidad decreciente. Los laboratorios de Nevada y de Colorado habían registrado ya el miércoles un primer sismo de 6,1 grados Richter, que provocó daños y heridos en el desierto al este de Los Angeles. El área, permanentemente amenazada por la fractura de San Antonio, sufrió un terremoto de efectos devastadores en octubre de 1989. Sin embargo, los 7,1 grados alcanzados entonces no superaron el record que todavía se ubica en 1906, una fecha en la que aún la escala de Richter no estaba lista para la medición, pero según cálculos posteriores habría llegado a los 8,3.

DEL PRINCIPIO AL FIN

El director del Observatorio Astronómico Móvil (OAM), Alejandro Vega Ossorio, explicó que la confirmación satelital de la teoría del Big-Bang sobre el origen del universo implica también un adelanto sobre las teorías del posible fin del sistema planetario. Vega Ossorio se basó en que el satélite Cobe captó "casi con seguridad la presencia en el espacio de la materia oscura, aquéllas partículas de energía que son invisibles a la vista pero que trabajan en el desplazamiento y la expansión del universo".

El especialista señaló ayer que "la casi segura confirmación de que existe la materia oscura tiende a afirmar que el universo puede no continuar en constante expansión, sino que podría contraerse hacia un punto, en forma inversamente proporcional a su creación y en forma cíclica". La teoría del Big-Bang tiene dos pilares. Uno es la observación de la fuga de las galaxias, la creciente separación de grandes conjuntos de estrellas como la Vía Láctea, en cuyos suburbios vivimos. El otro es la relatividad de Einstein, según la cual las galaxias en un universo de expansión no se mueven casi, es el espacio el que se expande. Las investigaciones posteriores de los científicos permitieron afirmaciones y refutaciones, hasta que apareció el satélite Cobe y revolucionó la teoría. De modo sencillo, el Big-Bang es una gran explosión de un minúsculo punto que dio origen al universo. "Para explicar la explosión —dice Vega Ossorio—, podríamos hacer un paralelismo con la gestación humana: dos células se unen y terminan creando a otro ser humano. De la misma manera, en ese punto se dio una explosión sin causa alguna, por lo que se llama fluctuaciones cuánticas, que termina creando el Universo". El científico añadió que "el universo en constante expansión se aleja del punto inicial de explosión, y esta teoría tiene base en que la materia visible conocida no alcanza para frenar la expansión. En cambio, si se confirma la existencia de 'materia oscura' —los famosos agujeros negros de Hawking— el universo puede detener su expansión, de manera que también podría contraerse y regresar al punto inicial".

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Montesano Rebón

LA RENUNCIA A MANO

El procurador general de la Nación se entrevistará mañana con Carlos Menem para buscar respaldo en su disputa con León Arslanián. Dejará el cargo si no consigue apoyo presidencial.

(Por Alejandra Rey) El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, **parece estar decidido a dar la batalla final en la lucha que viene sosteniendo con el ministro de Justicia, Carlos León Arslanián. Después de las marchas y contramarchas de las últimas semanas, durante las cuales se mantuvo cautamente silencioso, el jefe de los fiscales del país pidió una entrevista con Carlos Menem para mañana a la que asistirá con la renuncia en el bolsillo. La idea, según trascendió de fuentes allegadas a la Procuración, es escuchar de boca del Presidente todo lo que llegó a sus oídos por terceros y anunciarle que, si no cambian las reglas del juego, "si no se vuelve a lo acordado cuando asumió", el alejamiento del cargo es indiscutible y la conferencia de prensa explicando los motivos, inevitable.**

La reunión está programada para las seis de la tarde en Olivos y será la última de una serie que comenzó el jueves por la noche cuando Montesano Rebón se presentó, sin avisar, en el despacho del secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá. "Llegó alrededor de las nueve de la noche —contó a **Página/12** un testigo—, hecho una furia. Bauzá estaba por atender a varios gobernadores y legisladores provinciales que finalmente tuvieron que esperar en la antesala." Según la fuente, Montesano llevaba un escrito que firmó en presencia de Bauzá, en el que decía que todas las críticas y protestas respecto del manejo con Justicia "debía canalizarse en forma administrativa". De paso, advirtió que no tenía ningún problema en presentar la renuncia, si Menem se la pedía, pero que también estaba dispuesto a llamar a conferencia de prensa para aclarar públicamente el porqué de la misma.

El viernes por la noche, los teléfonos de la Procuración no dejaron de sonar hasta tarde. Una llamada desde el despacho de Bauzá atendida por el propio Montesano terminó en una invitación "a conversar" más amigablemente, charla que se concretó el sábado por la mañana durante más de una hora en el departamento de Bauzá en el barrio de Congreso. Durante la misma, a la que también asistieron varios asesores de ambos, el procurador se quejó abiertamente del poco respaldo recibido por parte de algunos miembros del gabinete durante los últimos tiempos. "Le dijo que estaba ocupando el cargo y la misión para la que Menem lo había llamado —contó un allegado a Bauzá—, que había trabajado durante meses en investigar casos de corrupción, pero que si le recortaban el poder y se permitía que Arslanián operara libremente dejándolo en evidencia frente a la opinión pública, no podía seguir adelante. Bauzá respondió que Menem no tenía nada en su contra y sugirió que, si finalmente se alejaba con este discurso, el Presidente podría quedar en evidencia. Montesano dijo que sólo se trataba de demostrar la transparencia de su gestión y que eso sólo se lograba mediante una conferencia de prensa."

Según la fuente, el procurador está dispuesto a repetir lo mismo en la reunión del lunes y ejemplificarlo con datos concretos, tales como el alejamiento del cargo de la fiscal Meliare de Cejas, pocos días después de que hubiera pedido el procesamiento de Roberto Dromi y que nadie le consultó; la renuncia del fiscal Ricardo Cavallero, que se acogió a una jubilación de privilegio otorgada por Arslanián; el viaje a los Estados Unidos de los fiscales federales sin preguntárselo; la desobediencia manifiesta de Luis Moreno Ocampo; el intento de Manzano de presionar para que los cuatro paquistaníes, supuestamente implicados en el atentado a la Embajada, quedaran detenidos; las trabas al fiscal Rongo para la investigación del golpe contra la sede diplomática israelí y el sinfín de cuestionamientos administrativos de Justicia que le niega a la Procuración desde nuevos contratos laborales hasta retrasos en la firma del pedido de licencia del propio Montesano.

"Piensa decirle que, tal como habían quedado en la primera reunión que tuvieron cuando fue nombrado —finalizó la fuente—, procesó por sospechas de corrupción a Jorge Triaca, impulsó la investigación del Yomagate y que, por lo tanto, no va a recibir órdenes de frenar expedientes como lo intentaron algunos funcionarios." El vocero no quiso decir a quiénes se refería, pero aseguró que durante la entrevista de mañana Menem tendrá esos nombres, y los periodistas una conferencia de prensa con datos muy jugosos.

Delito penal

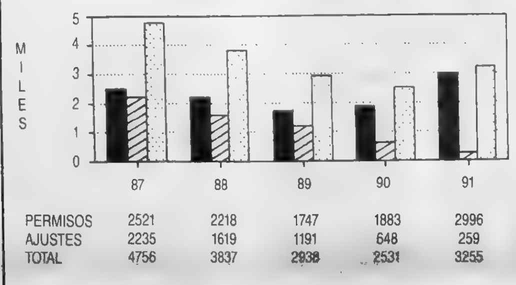
El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, señaló que la contaminación debe ser un delito social, sobre la base de lo cual promoverá la actualización de la legislación vigente para tipificar penalmente las contravenciones de este tipo. "La contaminación de los ríos Matanza y Reconquista son verdaderos atentados a la calidad de vida y a la salud de la población y justifican plenamente la detención de los empresarios responsables", sostuvo ayer el diputado.

Mércuri aseguró que "el gobierno bonaerense destinará cerca de 250 millones de dólares para la ejecución de obras de provisión de agua corriente, desagües cloacales e industriales y saneamiento industrial". Añadió que la clausura de los establecimientos que contaminaban los ríos "deben motivarnos para la toma de conciencia sobre la necesidad de participar en esta lucha".

Los heridos de la Panamericana

La mayor parte de los pasajeros del colectivo de la línea 741 que el viernes por la noche protagonizó un espectacular accidente de tránsito, fueron dados de alta y se recuperan de sus lesiones. El viernes a las 20, muy cerca del cruce de Panamericana con la Ruta 197, en la rotonda llamada Fargo, chocaron el micro y un camión de carga procedente de Misiones. El colectivo dio tres vueltas sobre su eje y la mayor parte de los pasajeros aseguraron que la responsabilidad del accidente corresponde al chofer del micro por la alta velocidad que llevaba el vehículo. Hubo 30 heridos, incluidos los choferes del ómnibus y el camión, algunos con fracturas expuestas y politraumatismo craneano. Por otra parte, legisladores bonaerenses organizarán un encuentro especial para debatir la seguridad en las rutas y calles del distrito.

Permisos de obra otorgados en Cap. Fed.



	87	88	89	90	91
PERMISOS	2521	2218	1747	1883	2996
AJUSTES	2235	1619	1191	648	259
TOTAL	4756	3837	2938	2531	3255

PERMISOS (incluye exentos) — AJUSTES (obra existente) — TOTAL

SUPERFICIE EN MILES DE M2

	87	88	89	90	91
PERMISOS	825.137	751.147	1.011.466	1.013.421	1.762.459
AJUSTES	243.671	161.221	128.256	70.857	23.832
TOTAL	1.068.808	912 368	1.139.722	1.084.278	1.786.291

PERMISOS (incluye exentos) — AJUSTES (obra existente) — TOTAL

Fuente: DGFOC/SSDU

El retorno del ladrillo o la tercera fundación

HISTORIA DE DOS

Además de tener plazas céntricas con otro look, Buenos Aires vive un cierto vértigo inmobiliario del que habla la casi duplicación de permisos de obra otogados el año pasado respecto de 1990. Los grandes proyectos estilo Puerto Madero y la inversión para el público cinco estrellas concentran los cambios. Pero ahora la Municipalidad y el sector privado buscan encauzar los ánimos constructivos hacia otras áreas de la ciudad, acaso el sur y el frío.



Buenos Aires comienza a cambiar. Primero fueron los dúplex y los reciclajes.

(Por E. B.) "Yo me siento aquí como si fuera el representante del gobierno sandinista", dijo el hombre del Raymond Group en la sala de conferencias del Sheraton y nadie se conmovió. "Los programas urbanísticos en Boston —insistió— obligan a derivar ganancias de los grandes proyectos inmobiliarios para viviendas de bajo costo en la periferia de la ciudad, son auténtico socialismo. Francamente, ustedes me sorprenden." La intervención del empresario norteamericano en el simposio sobre Emprendimientos Privados y Calidad Urbana, además de transgresora, marcó la pauta de lo que podrían ser los próximos debates en torno de esa suerte de tercera fundación que está viviendo la ciudad de Buenos Aires a caballo de un boom inmobiliario todavía limitado a las estrecheces de la estabilidad y a las inversiones seguras para sectores de alto consumo. Tras instalar como un faro los megaproyectos del tipo Puerto Madero, conseguir la flexibilización de las normas urbanas para la construcción y poder exhibir como un trofeo los 2996 permisos de obra (1.762.459 metros cuadrados) que se otorgaron el año pasado contra los 1883 (1.013.421 metros cuadrados) de 1990, el secretario de Planeamiento Urbano de la Municipalidad, Alfredo Garay, inspirador del seminario, exhortó en plan papal a que empresarios, sociedad y Estado sepan encauzar la refundación porteña mediante proyectos que no sean obligatoriamente de cinco estrellas y en los superbarrios del norte y que, de paso, signifiquen nuevas escalas industriales, nuevas tecnologías, nuevas ideas.

Además de servir de soporte publicitario para los cavallonomics la reactivación de la construcción en Buenos Aires no sólo es mensurable en términos de hormigoneras deambulando por las calles sino que puede implicar, con viento a favor y crecimiento en popa, cambios fundamentales en la fisonomía urbana. Los más espectaculares vendrían de la mano de Puerto Madero, el Ital Park o lo que fue el Albergue Warnes. Pero hay otras posibles transformaciones en juego como las que protagonizaron —siguiendo itinerarios descriptos por Garay— las casas chorizo, los petit-hotel, los primeros edificios de rentas, los de hormigón armado o las grandes torres. Tanto la Municipalidad como las constructoras, los profesionales y las inmobiliarias son conscientes de que —mientras se sale de la crisis— el Estado apenas si puede funcionar como promotor en la búsqueda de nuevas estrategias de financiamiento, la canalización de la participación ciudadana y el resguardo de la calidad de vida.

Asumir ese rol implica convertirse en "experto en el manejo de intereses en conflicto" y ésa es la expresión textual con la que se presentó en el seminario un señor llamado Richard Kahan, quien fue presidente de la Corporación de Desarrollo del Estado de Nueva York y del Ente de Desarrollo del Battery Park de Manhattan. El Battery Park fueron, algunas décadas atrás, los viejos muelles marítimos de la ciudad, 180 acres rellenados con los escombros de nuevas construcciones.

El archimillonario Donald Trump hizo todo lo que pudo para instalar una megalópolis fastuosa, otros hablaron de construir el edificio más recontraalto del mundo en un terreno baldío de 70 acres, levantando también paredones gigantescos hechos de edificios de 70 pisos. El total de





de Buenos Aires

CIUDADES

volumen construido hubiera equivalido a unos 15 millones de pies cúbicos,pero la reacción de organizaciones ambientalistas y vecinales lo impidió. Rápido,Trump pasó de enemigo público número uno a aliado del proyecto alternativo que habían planteado sus opositores —en un largo proceso de negociaciones intermediado por la corporación presidida por Kahan— y de esa alianza surgió lo que es hoy el Battery Park: algo más de ocho millones de pies cúbicos de construcción, centro financiero y supersofisticado en torno del World Finnancial Center que realizó el arquitecto tucumano César Pelli (presente en el seminario), rodeado de accesos directos al río (algo extremadamente raro en Nueva York), espacios públicos de recreación, anfiteatros, muelles reciclados, etc.

Conclusiones: "El consorcio que terminó imponiendo el proyecto incluyó a representantes de la comunidad, a preservacionistas, ambientalistas y... a Trump". Es decir, ante la crisis de desinversión y la del municipio (tragedias porteñas), un tercer sector supo encontrar respuestas. "Nadie en esta negociación obtuvo todo lo que quería en un principio, pero todos sintieron que tenían poder y estaban en un pie de igualdad", sentenció Richard Kahan como reflexión final.

Acaso la pasividad del auditorio del seminario, compuesto por constructores, gente del negocio inmobiliario y profesionales, tuviera que ver con el escepticismo que provoca el paso abúlico de la historia o acaso con los contenidos *sandinistas* de algunas exposiciones. Redistribuir los beneficios de Puerto Madero en planes con contenido social, dijo después el hombre del Raymond Group, "ése es vuestro desafío".

A la hora de la mirada introspectiva entre los empresarios, Diego González, director de Alto Palermo S.A., reconoció que la crisis en la construcción (pasó del 7 por ciento en el producto bruto del '77 al 5,5 en 1990, 850 mil puestos de trabajo en el camino) "dejó nuestras herramientas de trabajo un poco oxidadas y no nos van a servir si no nos cuidamos". Ya en plan autocrítico, González se refirió a la demanda insatisfecha que espera respuestas empresarias, a la falta de rigor y de información, o el ocultamiento de información que termina perjudicando la transparencia del mercado.

"El resultado es esta ciudad", dijo Alfredo Garay y mostró la imagen de un espacio urbano caótico con torres delante de la plaza, talleres y casas-chorizo, todo revuelto en un mismo lodo. El secretario de Planeamiento, después de repasar las mieles de la reactivación, dedicó el final de su intervención a recordar cómo de la lectura de los datos surgen "asimetrías" que distorsionan más aún las diferencias entre el norte y el sur de la capital en materia de calidad edilicia, espacios de recreación, servicios, plazas, etc.

Garay reiteró los peligros de saturar el mercado con ofertas idénticas y, cuando habló de los shoppings, hizo pasear el fantasma que dejó en su momento el Abasto. Hay que pasar, sugirió, de la oferta cinco estrellas a la de tres estrellas y a una escala industrial. Hay que bajar costos —casi amonestó— y para eso ensanchar el mercado yendo al sur, al frío, a Barracas si es necesario y comprando lotes a lo bestia, para, en todo caso, ofrecer nuevos complejos con su propia infraestructura de uso público. ¿Utopías urbanas? Para cuando Garay terminaba de hablar, resonaban todavía los datos de César Pelli sobre el jardín de invierno del World Finnancial Center: "Fueron 45 millones de dólares y 500 mil dólares cada año para hacerlo andar. No produce rédito alguno. Pero quedó muy lindo y le da el aspecto público".

New York, New York

Helicópteros sobrevolando autopistas atestadas, transmitiendo datos sobre el embotellamiento a la radio; *homeless* calentándose las manos en torno del fuego nacido en tambores de vaya a saber qué; gente amasijándose en la noche; hospitales públicos en ruinas y escuelas pintarrajeadas por alumnos alucinados. Las series de televisión y las películas norteamericanas vienen retratando fragmentariamente Nueva York sin que en la Argentina quede claro hasta qué punto colapsó la ciudad que fue —o sigue siendo— referencia clave de esta civilización. Según Richard Kahan, actualmente director de la consultora Urban Addembly, "todo el oeste de Manhattan se enfrenta con una moratoria porque no hay dinero para terminar la infraestructura sanitaria, los accesos a la ciudad entraron en crisis hace 20 años, no hay posibilidades de reciclar la basura, tenemos cien mil personas sin hogar, las cloacas centenarias se rompen diariamente y las escuelas tardan años en construirse". A las similitudes con Buenos Aires se une algún dato más: "La desinversión en planeamiento equivale a cien millones de dólares".

Pese a ese cuadro apocalíptico, Kahan contestó con una racionalidad implacable cuando le preguntaron cómo planificar en una ciudad siendo que las privatizaciones de los servicios públicos se hacen vertiginosas que "no puedo imaginar un modelo de desarrollo sin un alto nivel de coordinación".

Algunos proyectos porteños aparecen ensombrecidos por los ritmos de las privatizaciones. Puerto Madero en particular —dijo el arquitecto César Pelli— puede quedar estrangulado "por un círculo de hierro" si es que se decide terminar la autopista a La Plata, cosa que aparentemente decidió Eduardo Duhalde,pese a las críticas furibundas que hizo Antonio Cafiero en su gestión contra esa obra que necesita presupuestos inmensos. Pero la posibilidad de construir en nuevos barrios depende también del transporte —tal como apuntó Armando Giménez Zapiola en el seminario sobre Emprendimientos Privados— y los pliegos de privatización de Obras Sanitarias o Gas del Estado parecen discutirse en la estratosfera lejos del gobierno municipal.

EL SUEÑO DE UN EJERCITO FULL TIME



(*Por Eduardo Barcelona*) La discusión no es formal, pero existe a nivel del grupo más estrecho de generales que rodean al jefe del Ejército, Martín Balza. "En algún momento tendremos que tomar una medida drástica sobre el doble trabajo entre los militares. No se puede seguir con un Ejército part time, debemos volver al full time, que es lo que marca el reglamento castrense para los oficiales y suboficiales. Por otra parte, si seguimos como hasta ahora desalentamos la dedicación profesional y alentamos a aquellos que siguen en actividad como si fueran empleados públicos", razonaba ante *Página/12* uno de los hombres que está pensando una solución en el Estado Mayor. El doble empleo nació en los últimos tiempos del gobierno radical y se profundizó con el de Carlos Menem a raíz de la caída vertical de los salarios militares.

La mitad de oficiales y suboficiales del Ejército sale de los cuarteles pasado el mediodía para correr al segundo empleo, que le compensa el retraso salarial. Con los últimos ajustes van a ser requeridos full time.

Nadie en el Ejército confirma ni desmiente las cifras, sólo guardan silencio cuando se menciona que entre el 30 y 40 por ciento de los 6 mil oficiales y entre el 60 y el 70 por ciento de los 24 mil suboficiales se ocupan de su oficio militar medio tiempo; el resto tiene otro empleo. El part time está más difundido en las unidades ubicadas en los grandes centros urbanos, dado que en las pequeñas localidades hay menos ofertas de empleos y los consumos son menores o se resuelven de otra manera. "Se arreglan con lo que tienen. No tienen tantos gastos como aquí, por ejemplo, o pueden andar con ropa de fajina todo el día." Quizás ésta sea la causa principal para que en el Estado Mayor se amontonen las solicitudes de los oficiales jóvenes para revistar en guarniciones del interior. "Hasta mediados de la década del 80 —dice un general en el Edificio Libertador— el 35 por ciento de los oficiales jóvenes optaba por las unidades del interior, pero en la actualidad ese porcentaje se elevó al 80 por ciento."

A partir de la una de la tarde, después de dejar el uniforme en el cuartel, cualquier oficial o suboficial se transforma en un pacífico vendedor de seguros, de cementerios privados o en guardia de seguridad de alguna empresa particular. También están los oficiales que atienden negocios por la tarde o hacen corretajes de productos alimenticios. En el caso de los suboficiales los oficios se diversifican más: hay desde vendedores de todo tipo hasta albañiles o choferes de taxis.

La primera pista del doble trabajo entre los suboficiales apareció por un hecho circunstancial. En una de las unidades del Gran Buenos Aires, durante la segunda mitad de 1989, un teniente coronel organizó un maratón; nada extraordinario. La sorpresa se produjo cuando se conoció que el ganador de la prueba pedestre era un suboficial que de noche trabajaba en MANLIBA. Aquel episodio sirvió para legalizar un tema que estaba muy difundido entre los suboficiales, quienes todavía necesitaron de un pequeño alzamiento para lograr que los jefes no entorpecieran el doble trabajo.

El conato de amotinamiento se produjo en el cuartel de La Tablada durante el primer semestre de 1990, cuando el jefe de la unidad se opuso a que los suboficiales se retiraran del cuartel a las dos de la tarde como si se fueran de la fábrica. Como la situación con los carapintada aún no estaba resuelta, la jefatura del Ejército optó por aflojar la mano y oficializó el medio turno, facilitando que la otra parte del salario que necesita cualquier familia lo buscaran por afuera. De otra manera, se hubiera transformado en una olla de presión de incalculable previsión. Pero para los oficiales, nunca se formalizó el mismo permiso, aunque de hecho también comenzaron a dejar los cuarteles a partir del mediodía; la disciplina se fue deslizando en la misma medida en que se achicaba el salario.

"Con los oficiales se hace la vista gorda. Por eso hay que tomar una actitud clara: terminar con el medio turno militar", opina el vocero castrense. "Es conveniente hacerlo ahora por dos motivos. Primero, porque si uno se hizo militar es por vocación, de manera que lo que deberíamos alentar es la dedicación profesional, desalentado a aquel que sigue en la fuerza por inercia. Y segundo, porque pese a no haber sido un aumento que solucione los problemas, hubo una mejora en los grados que mayor deterioro sufrieron en los últimos tres años", insiste el general.

El reciente aumento salarial a los militares benefició a los grados superiores, porque, según una estadística elaborada por las tres fuerzas armadas, los generales, almirantes y brigadieres habían sufrido un deterioro cercano al ciento por ciento respecto de los haberes del mes de julio de 1989, es decir, mes y año de la asunción del presidente Menem. Para los cabos y subtenientes la mejora fue mínima comparada con la que recibieron los generales y otros altos jefes.

Un teniente general gana con la nueva escala salarial 3037 pesos, pero si se proyectara la pérdida del trienio 89/92 el sueldo debería ser de 4688 pesos, algo más del 50 por ciento, de acuerdo con la estadística castrense. Un cabo gana hoy 467 pesos bruto, mientras que la escala proyectada arroja una diferencia mínima: 476. En el caso de los subtenientes, el nuevo salario de abril lo ubica en 581 pesos, en tanto que si se hubiera mantenido el valor adquisitivo a julio del, '89 debería percibir 746.

El Ejército acepta que la canasta familiar consume 1266 pesos, pero ese mínimo recién lo empiezan a percibir desde el grado de mayor, que a partir de abril cobrará 1375 pesos bruto, cuando su sueldo debería ser de 1759 si ganara lo que se perdió durante la era menemista. El suboficial mayor, máximo grado dentro de esos cuadros, es el único que está por encima de la canasta familiar: 1481 pesos, mientras que el sargento, que siempre estuvo equiparado con el subteniente, ahora está por encima del novel oficial, 631 pesos.

"La solución que haya que adoptar respecto del doble trabajo se tendrá que tomar de una sola vez y en forma drástica, porque la perspectiva es que la ecuación salarial no mejorará en los próximos años. De manera que si queremos tener un Ejército profesional tenemos que comenzar por quedarnos con los que quieren seguir en carrera."



Un Nobel para el sargento

Dias atrás el Presidente derramó encendidos elogios a una universidad privada. Esto no tendría nada de malo si no fuera por el insólito hecho de que tales alabanzas se pronunciaron debido a que dicha institución inauguraba un moderno edificio en el barrio de Belgrano. No se trataba de celebrar aportes fundamentales a la ciencia o las humanidades, la excelencia de los cursos o la generosa retribución a una planta de profesores de primera línea. Por el contrario, se exaltaba un hecho secundario en la vida de una universidad: la calidad de sus edificios.

Jean-Jacques Rousseau observó una vez que lo que distinguía una aldea de una ciudad era la calidad de sus habitantes. Si eran virtuosos, defendían celosamente su libertad y eran capaces de autogobernarse democráticamente, entonces eran ciudadanos y el espacio en que vivían se convertía en una ciudad; en caso contrario aquél quedaba reducido a un simple caserío, grande o chico, pero caserío al fin. *Mutatis mutandis*, lo mismo vale en relación con la universidad: si en su seno no hay investigación ni docencia competitiva a nivel internacional ni buenas bibliotecas y laboratorios, por más que los edificios sean cómodos y confortables no serán suficientes para convertir a la institución que albergan en una universidad. Los edificios e instalaciones de la UBA adolecen de graves deficiencias, pero esta universidad fue capaz de producir los tres únicos premios Nobel de ciencia que existen en América latina, y este dato nos parece que tiene algo más de importancia que lo que provocara los comentarios del Presidente.

¿Tendremos la oportunidad de producir otros Houssay, Leloir y Millstein, en el futuro? Si miramos los números del presupuesto nacional no queda demasiado margen para las ilusiones: las prioridades del gobierno nacional parecen ser otras, muy alejadas del saber superior y la investigación científica. Esto significa que, más allá de las bellas palabras, no se asignan a estas actividades los recursos mínimos imprescindibles para su normal desenvolvimiento.

Hay, sin embargo, una luminosa excepción en el sector público: las Fuerzas Armadas, que lograron sucesivas mejoras en su escala salarial y que acaban de obtener un nuevo aumento a partir del 1° de abril. Pruebas al canto: un sargento ayudante pasará a cobrar, a partir de esa fecha, $ 996 por mes, un sueldo que equivale al de profesor titular con dedicación exclusiva, con 22 años de antigüedad en la cátedra universitaria. Casi con seguridad este docente tiene estudios de doctorado en universidades de primera línea, una larga trayectoria en su disciplina, varios libros publicados y reconocimiento académico internacional. Con su labor docente y su investigación educa a los jóvenes, enriquece nuestra cultura, desarrolla la ciencia y la tecnología y promueve el bienestar general. ¡Todo por el sueldo de un sargento ayudante! ¿Luego algunos acusan a las universidades públicas de "ineficientes"? Sigamos: un humilde cabo, encargado de la preparación del rancho para la tropa, ganará $ 463 por mes, un sueldo que supera holgadamente lo que puede cobrar un jefe de trabajos prácticos o un profesor adjunto encargado de formar a nuestros médicos, arquitectos y abogados.

La nueva escala de remuneraciones que el Gobierno acaba de aprobar para las Fuerzas Armadas suscita graves interrogantes acerca del futuro de la Argentina. Si este país aspira a ser algún día viable y vivible, y si desea integrarse a una economía mundial cada vez más ferozmente competitiva, los gobernantes deberían recordar que las industrias que marcan el ritmo de los mercados internacionales son "conocimiento-intensivas": la porción más importante del valor que aquéllas crean no se origina en las materias primas ni en los salarios, sino en el componente de conocimiento que se expresa en sus productos, el cual no es otra cosa que la cristalización de los presupuestos universitarios y científico-técnicos que se incorporan molecularmente a cada mercancía. Nadie pide que le bajen el sueldo al cabo o al sargento ayudante; de lo que se trata es de que haya una correcta proporcionalidad entre las retribuciones de un investigador científico o un profesor universitario y las del personal de las Fuerzas Armadas. Como en el Primer Mundo...

Incidente aéreo entre Perú y EE.UU.

COMO EN EL CINE

Dos cazas de la Fuerza Aérea Peruana ametrallaron a un avión perteneciente a la agencia antinarcóticos norteamericana (DEA) con un saldo de dos heridos y un desaparecido. El gobierno estadounidense protestó a través de su embajador en Lima, donde el presidente Alberto Fujimori aseguró que fue "un lamentable accidente". La FAP dice que el avión estaba fuera de ruta.

(*Por Rubén Levenberg*) El gobierno peruano enfrenta su desafío más grave tras el autogolpe del pasado 5 de abril, debido al incidente provocado por dos cazas de la Fuerza Aérea que ametrallaron a un avión de la agencia antidrogas norteamericana (DEA) sobre la ciudad de Talara, cerca de la frontera con Ecuador. El presidente George Bush, quien se encontraba descansando en su residencia de Maryland, fue informado del confuso incidente por su asesor en temas militares, Brent Scowcroft. Los voceros del Pentágono rechazaron la versión del gobierno peruano, según la cual el avión Hércules C-130 se encontraba fuera de ruta y no atendió los avisos pertinentes. De los 16 tripulantes que llevaba el aparato norteamericano, que tuvo que aterrizar en emergencia, dos resultaron heridos y uno está desaparecido. Fujimori calificó al ataque de "lamentable incidente", pero negó que haya llamado telefónicamente a Bush, versión que ayer difundían los medios de prensa limeños.

La Fuerza Aérea Peruana (FAP) se hizo cargo de todos los aeropuertos y del control de todos los vuelos en el país una semana después del autogolpe de Alberto Fujimori por expresa orden del jefe de Estado, quien sostuvo que de esa forma se combatiría más eficientemente al narcotráfico. Entre las atribuciones delegadas en la FAP figura el control de la base de Santa Lucía, donde operaba la DEA, en el corazón de la selva peruana en las inmediaciones del valle de Huallaga, donde se calculan en 250.000 las hectáreas cultivadas por los campesinos que abastecen a los productores de droga.

Precisamente la ocupación de esa fortaleza era una reivindicación de las Fuerzas Armadas peruanas, cuya interna a muerte con la DEA es pública. Según los funcionarios de la agencia antinarcóticos estadounidense, en la lucha contra la droga los militares peruanos resultaron demasiado sensibles al soborno de los narcos y hasta llegaron a aportar un listado de 104 hombres de armas acusados de trabajar para los enemigos que decían combatir. Entre ellos, según gritó a voz en cuello hace una semana en el Colegio de Abogados de Lima el legislador Fernando Olivieri, el coronel Vladimir Montesinos, principal asesor de Fujimori en cuestiones militares.

También el ex asesor de Fujimori y senador socialista Enrique Bernales había explicado a este diario que "el Ejército perdió la guerra contra el narcotráfico y contra la guerrilla" y había augurado, tras el autogolpe, una ofensiva de los militares para recuperar el prestigio perdido.

En cuanto al incidente de ayer, la FAP y el Ministerio de Defensa informaron que el Hércules C-130 norteamericano se encontraba 500 millas (alrededor de 700 kilómetros) fuera de su ruta y no había respondido a las órdenes de aterrizaje. Luego de haber sido ametrallado, el avión del Pentágono, que no estaba artillado, logró aterrizar en condiciones de emergencia en una de las dos bases aéreas de Talara, a unos 1.200 kilómetros de Lima y a unos 150 kilómetros de la frontera con Ecuador.

Los dos heridos fueron atendidos en el hospital local, donde recibieron inmediatamente la visita del embajador norteamericano en Perú, Anthony Quainton. Otro de los hombres del C-130 cayó en el mar y ayer era rastreado por dos aviones y un crucero estadounidenses. Anoche eran muy escasas las expectativas de encontrar con vida al desaparecido, cuya caída se produjo al abrirse la puerta de carga debido a los disparos de los cazas peruanos.

De la versión norteamericana no se desprenden elementos que permitan develar el verdadero motivo del incidente, pero al menos queda en claro que la Casa Blanca está tensando los nervios y su respuesta podría hacerse efectiva el viernes próximo en el marco de la reunión de la OEA sobre el caso peruano. Uno de los portavoces del Pentágono, Glen Flood, dijo que el avión de transporte fue atacado por los cazas peruanos cuando regresaba a la base de Howard de la Fuerza Aérea de Estados Unidos en Panamá, dentro de su ruta normal, y el secretario de Prensa del Pentágono, Pete Williams, aclaró que el avión estaba "perfectamente identificado" en una misión antidrogas conocida por el gobierno peruano.

Quizá previendo una situación más favorable, el presidente paralelo, Máximo San Román, llamó ayer a un diálogo político a realizarse el jueves próximo en Lima y convocó a una movilización popular contra el gobierno.

KABUL ERA UNA FIESTA

Después de 14 años de guerra civil, los mujaidines del líder fundamentalista afgano Gulbudin Hekmatiar y los de su principal rival, el proirani Ahmed Massud, se apoderaron del Palacio de Gobierno y de los principales edificios públicos de Kabul. Recibidos con muestras de júbilo por parte de la población, los guerrilleros de uno y otro bando terminaron de ocupar la ciudad, último bastión del régimen comunista del depuesto presidente Najibulah.

Luego de la ocupación de la capital afgana, grupos de mujaidines fuertemente armados recorrieron la ciudad agitando la bandera verde del Islam al grito de "Alah es grande, muerte a los comunistas". Anoche se temía por un posible enfrentamiento entre los grupos rivales, que habían reforzado sus posiciones en Kabul.

Las fuerzas de Massud, que dominan el aeropuerto de la ciudad y las bases aéreas del norte, habían ordenado el envío aerotransportado de hombres hacia la capital. Los guerrilleros de Hekmatiar se habían concentrado en torno del Ministerio de Interior y el palacio presidencial.

En la mañana de ayer el grupo chiita del Hezb-Wahdat rechazó el acuerdo firmado en la tarde del viernes en Pakistán, para el traspaso del poder en Kabul. El rechazo obedece, según el vocero Abdolhagh Chafaghy, al hecho de que el acuerdo es "incompleto" y no toma en cuenta "las realidades sociales de los pueblos musulmanes afganos".

Por otra parte, ayer las tropas del Hezb se apoderaron del gran penal Pule Charji de Kabul y "liberaron a todo el mundo", según declaró uno de los ahora ex presos, el capitán Ismail Ibrahimi. En la apertura de las celdas murieron dos guardianes y otros dos resultaron heridos, al igual que varios presos. El director del penal, general Garmal Zulmatti, fue detenido por los mujaidines, según se informó. "Pule Charji está vacío", declaró el capitán Ibrahimi a la agencia noticiosa France Presse.

EL VALS DEL INTEGRADOR

El socialdemócrata Rudolf Streicher, adalid de la integración con Europa, es favorito para los comicios presidenciales que se realizan hoy en Austria. De acuerdo con los resultados de una encuesta publicada ayer por el Instituto de Sondeos de Viena, el ex ministro de Transportes podría alcanzar un 44 por ciento de los votos seguido por Thomas Klestil, del conservador Partido Popular Austriaco, con el 35 por ciento.

Para consagrarse sucesor de Kurt Waldheim, ex oficial nazi, el candidato ganador deberá obtener el apoyo de la mitad mas uno de los 5.676.052 ciudadanos habilitados para votar. Si ninguno de los cuatro aspirantes alcanzara ese mínimo, los dos más votados deberán someterse a una segunda prueba, el próximo 24 de mayo.

En vísperas de la jornada electoral, el favorito Streicher, de 53 años, dijo que se contentaría con un 42 por ciento en la primera vuelta, similar al nivel obtenido por su partido en las elecciones legislativas de 1990, pero hasta ese momento contaba con un 35 por ciento en la intención de voto.

Tras la encuesta del Instituto de Sondeos de Viena, las posibilidades de que el socialdemócrata logre imponerse en la primera ronda aumentaron sensiblemente. Con escasas posibilidades, al menos para los encuestadores, marchan el ecologista Robert Jungk y la conservadora Heide Schmidt.

Cossiga dijo ciao

El titular del Senado italiano, Giovanni Spadolini, reelegido el viernes último en el cargo, asumirá provisoriamente la presidencia en reemplazo de Francesco Cossiga, quien ayer confirmó ante las cámaras de televisión que el martes presentará su renuncia, en medio de una crisis política e institucional sin precedentes en la historia reciente del país. La renuncia de Cossiga, un democristiano de 64 años, abre el camino para la recomposición total del gobierno luego de la dimisión del primer ministro Giulio Andreotti, provocada por la derrota de la coalición oficialista (democristianos, socialistas, socialdemócratas y liberales) en los comicios del 5 y 6 de abril pasados. El nuevo presidente deberá ser designado por el Parlamento en el término de dos semanas

Ella, Virginia Gamba, es argentina, enseña estrategia militar en Londres y firma en la Feria del Libro los ejemplares de "Señales de guerra", un best seller que analiza el conflicto de Malvinas. El se llama Brian Willson, combatió en el sudeste asiático con el grado de capitán de la Fuerza Aérea de Estados Unidos. Es, claro, veterano de Vietnam, el enfrentamiento que dejó el saldo de 58 mil norteamericanos muertos en el teatro de operaciones y cien mil suicidas entre los que lograron retornar. Virginia Gamba despliega su pensamiento, lógico hasta la perfección, sobre las mesas de arena y milita en la Red Internacional de Científicos y Técnicos para la Paz; Brian Willson perdió las piernas bloqueando el paso de un tren cargado de armamentos, tiró sus insignias en las escaleras del Congreso y forma parte de la Comunidad para la Práctica de la No Violencia. Coincidieron estos días en Buenos Aires pero no intentaron encontrarse.

Una profesora de

¿POR QUIEN

Brian Willson, también un

A *(Por Susana Viau)* De acuerdo los archivos del Mount Diablo Peace Center, Brian Willson sirvió a su país como oficial de inteligencia desde 1966 a 1970 en el sudeste asiático. Más precisamente desde un aeropuerto en las proximidades de Saigón y asistiendo a las misiones de bombardeo, un recurso clave para el alto mando, incapaz de controlar la tropa en permanente estado de motín. Cuando bajó las escalerillas del avión que lo devolvía a casa, lo hizo sobre sus propios pies y con una foja de servicios deshonrosa, sembrada de 57 puntos negros correspondientes a otras tantas sanciones por encendidas arengas antibélicas. Una auténtica locura que las selvas de Indochina desataron en su cabeza haciendo trizas la escala de valores preservada siempre con celo en el seno de la familia Willson, clase media baja, conservadora y patriótica que, para más gloria, había dado a la Unión un hijo, él, nacido un 4 de julio de 1941, como Ron Kovic. Ahora, este hombrón fornido que como muchos ex combatientes lleva el pelo largo y una vincha anudándolo, vive en las afueras de Nueva York y milita en la Comunidad para la Práctica de la No Violencia, después de haber liderado el Veterans Peace Action Team y los centros de Veteranos de Vietnam de Greenfield y Chelsea.

Ha hecho dos prolongados ayunos en las escaleras del Congreso y proyecta, en julio, un tercero para el que no pide la solidaridad de los latinoamericanos "que llevan años ayunando". Brian Willson ha andado mucho por Buenos Aires estos días, enfundado en una vestimenta de reminiscencias hippies que debe resultar extravagante a los ojos porteños, pero es lo bastante amplia para permitirle manejar con soltura las dos prótesis que reemplazan las piernas que perdió sobre las vías del tren, 45 millas al este de San Francisco el 1° de setiembre de 1987 a las 11.55 de una mañana transparente.

—Sabíamos que Estados Unidos estaba violando normas internacionales y que cualquier ciudadano, cuando su país comete crímenes de lesa humanidad, tiene el derecho y el deber, la obligación moral y legal de denunciarlo. Sabíamos que, además, Estados Unidos estaba enviando armas a la contra nicaragüense. Desde donde estábamos podíamos ver los depósitos, podíamos ver los trenes que las trasladaban y los barcos que las hacían llegar. Habíamos visto ya las víctimas. Estaban claros los hechos y el derecho. Le dimos al capitán Lonnie Cagle, que estaba al mando de la base, tres opciones: sacarnos de las vías donde nos sentaríamos para evitar el paso del tren, cumplir con el derecho internacional y detenerlo o, la última, pasarnos por encima. Suponíamos que la segunda y la tercera eran improbables y nos quitarían por la fuerza de las vías. Cuando el tren apareció a unos trescientos metros llevaba la velocidad permitida, 8 kilómetros por hora y dos hombres en la máquina que controlaban que la vía estuviera despejada. De pronto aceleró, se puso a unos treinta kilómetros. Los otros dos que estaban conmigo alcanzaron a saltar. Uno de ellos, Duncan Murphy, veterano de la guerra de Corea, quedó colgado de la máquina. Yo no recuerdo qué pasó. Me contaron que el tren me arrastró. Tenía una herida en la cabeza y una pierna cortada. La otra me la amputaron en el hospital. La ambulancia de la base no quiso trasladarme argumentando que estaba fuera de la jurisdicción.

—¿Realmente no imaginó que esto pudiera ocurrir?

—Cuando me desperté, después de dos días, no podía creer que hubieran despachado el tren. Yo vengo de una familia conservadora y hasta podía imaginarme a mí mismo puteando a esos tres militantes que bloqueaban la vía pero nunca pude imaginarme a mí mismo acelerando la máquina. El maquinista del tren y los dos que venían de vigías también eran veteranos de Vietnam. Como se ve, unos siguen obedeciendo órdenes y otros no tanto.

—¿Qué descubrió en Vietnam?

—Yo era capitán, con mando de tropa, y participamos en la matanza de miles de vietnamitas, allí empecé una conversión política y moral. Después, al volver, me hice abogado y descubrí que esta profesión también servía para dar protección al mismo sistema y dejé la práctica. Desde entonces he caminado mucho para encontrar un espacio, un modo de vivir, un pensamiento coherente. Es un proceso no terminado. Liberador pero doloroso porque tuve que descreer de lo que me habían enseñado y formaba parte de mi vida, de una familia de valores tradicionales, muy típica, que también ha tenido que adaptarse a la idea de que soy un militante conocido de algo que no comparten. No lo hago por protagonismo. Tengo una cabeza y un corazón y quiero usarlos.

—¿Esto pasó con muchos o con

estrategia y un veterano de Vietnam

DOBLAN LAS CAMPANAS?

4 de julio


M. Manusia

Brian Willson, ex combatiente.
"Hay que parar el tren."

los suficientes?

—Hay 58 mil norteamericanos muertos en Vietnam y más de 100 mil ex combatientes que se suicidaron. Doce amigos míos se mataron. Hubo muchos que allí mismo se negaron a obedecer. En los 70 el espíritu de motín era fuerte, al punto que ya en ese tiempo el mando no podía confiar y empleaba sobre todo el bombardeo. Hubo grandes demostraciones, como cuando en abril de 1971 se reunieron en las escaleras del Congreso y devolvieron diplomas y medallas. Pero Vietnam no fue, como suelen decir, un error. El intervencionismo de Estados Unidos es endémico: 113 veces desde 1831 y van a seguir, a través de la compra de elecciones o del Banco Mundial. Mi país tiene un solo partido con dos alas derechas y su función es mantener el imperio. Nosotros somos ciudadanos de ese imperio, hijos del monstruo. Aquel tren es casi la representación simbólica de mi país. Y hay que pararlo.

—No parece sencillo.

—No, después de Vietnam vino Irak. Luego del incidente del tren estuve en 23 países. El año pasado fui a Irak. Los niños en la calle nos veían con aspecto de extranjeros y gritaban "Bush, Bush, Bush".

—¿Cuánto pesan para esa transformación los veteranos de Vietnam?

—Los veteranos tienen un gran peso moral y hay cientos de asociaciones; algunas progresistas y muchas más conservadoras. Yo he trabajado con combatientes, los conozco y sé que tenemos poca confianza en las estructuras jerárquicas. Eso hace difícil organizar. También hay una asociación de ex miembros de la CIA.

—¿Está Phillip Agee?

—Sí, está Agee y otros 19. También hay un ex miembro del FBI. Se llama ANSA, algo así como Asociación de Ex Agentes de la Seguridad Nacional. Yo formo parte de su consejo asesor y lo preside un hombre de 67 años que había sido escogido por Dulles para el derrocamiento del gobierno de Arbenz. Ha dedicado esta última parte de su vida a revelar las actividades de la CIA.

—¿Empuñaría un arma otra vez?

—No podría asegurar que no. No me conozco tanto. Pero tengo una postura y una moral que me permiten sostener que, en principio, no debería hacerlo. Somos no violentos. La lucha no violenta no es un modo menos arriesgado de luchar, es otro modo de luchar y el objetivo es parar, el tren.

Virginia, con una antigua pasión

(Por S.V.) Es argentina, vive en Londres, tiene 38 años y enseña estrategia a oficiales de alto rango. Se llama Virginia Gamba y es una desconocida para sus compatriotas que hubieran seguido ignorándola si no fuera porque su nombre figura a la cabeza de un bestseller sobre la guerra de Malvinas. Ella afirma que una especialidad tan insólita en una mujer latinoamericana tiene una doble razón. La primera ya la ha dado: estudiando sociología de América latina sus profesores descubrieron que sus trabajos desembocaban siempre en aspectos estratégicos. Hasta ahí desconocía que la estrategia existiese siquiera como carrera. La segunda tiene que ver con un remoto terror infantil del que quizás haya querido desprenderse metiéndose en el corazón de la bestia. La discreción sobre este aspecto es comprensible: ningún estado mayor aceptaría como razonable la explicación de que esta mujer de casi un metro ochenta que analiza problemas con claridad impecable es ni más ni menos que el producto de lo que vivió una niña en pánico ante la pantalla de un televisor que mostraba a un espía israelí balanceándose en el extremo de una soga egipcia. Eran tiempos de la Guerra de los Seis Días.

—¿Guerra y estrategia son conceptos indivisibles?

—Sí; es inevitable. La estrategia no es sino el estudio de la guerra o cómo los Estados utilizan su fuerza. La guerra es una de las dos más antiguas profesiones. Pero como la guerra es al fin y al cabo una pasión, y no se puede estudiar como pasión se le da una estructura racional y un lenguaje técnico. Ese lenguaje técnico lo que hace es ocultar que se trata de romper, de destrozar. Pero la guerra es clara. Uno puede utilizar armas económicas para forzar un determinado efecto sobre un pueblo oponente y eso es casi más sucio que lo militar. En democracias, paradójicamente, esto se empaña más todavía, es más engañoso aún el lenguaje que se usa. Y eso porque hay que pelear presupuestos de defensa en los congresos y la necesidad del dinero para empresas militares en tiempos de paz es algo difícil de comprender.

—Tan engañoso como la idea de disuasión.

—Yo he peleado, en ejercicios de guerras nucleares. Lo que nunca nadie quiere decir es que ésa no es una estrategia militar sino un terror civil en la que cada una de las potencias tiene como rehén a la sociedad del otro.

—¿Es cierta la idea de que es el equilibrio de fuerzas lo que aproxima el riesgo de conflicto?

—No sé bien por qué ha surgido ese concepto. Los años previos a la Primera Guerra Mundial se llamaron de la Paz Armada. Al fin de la Segunda Guerra Mundial hay una síntesis de paz armada y pacificación. Podía decirse que con la bipolaridad, por ejemplo, el Medio Oriente era un área más estable que hoy. No es cierto que sea necesario que haya superpotencias para que haya paz.

—¿Qué es un conflicto de baja intensidad?

—Es una degeneración del concepto de contrainsurgencia. Es el conflicto causado por razones ajenas a lo militar: narcotráfico, grandes migraciones, medio ambiente. El oponente no es un gobierno sino una facción.

—Este ha sido un siglo de grandes guerras. ¿Ha dado sin embargo grandes estrategas? ¿Ha parido un Clausewitz?

—El ha sido siempre el gran pensador. Nadie sabía cómo adaptar la Revolución Industrial a la guerra. El pudo hacerlo, adaptar los resultados de la industrialización al nuevo orden, a través de todos los factores, de los cambios en las nociones de espacio, tiempo y poder de fuego. En este siglo ha habido, con todo, un gran estratega, Liddle Hart. Después de la Segunda Guerra Mundial, por primera vez, el tema sale del mando militar y son los civiles los que se muestran como grandes en esto. Kissinger es un ejemplo.

—Yo conozco una sola mujer. Y supongo que no son muchas las que destacan esto.

—¿A quién conoce usted?

—Una vietnamita que diagramó la ofensiva del Tet y llevó adelante la mesa de negociación en París.

—Sí y está Coral Bell, la primera que empezó a desarrollar teorías sobre manejo de crisis y trabajó durante la crisis de los misiles. La otra podría ser Katherine Kelleher, experta en guerra convencional y doctrina militar defensiva.

—¿Con la caída del Muro ha cambiado la función de los ejércitos de Occidente? ¿Cambia la hipótesis de conflicto?

—No cambia la hipótesis de conflicto sino la de "definición de amenaza" y ésta es una diferencia más bien cultural porque para los sajones en la "amenaza" no hay necesariamente componentes militares. La definición de "percepción de amenaza" es más amplia. La OTAN antes trabajaba con la amenaza militar, ahora lo hace con la amenaza no militar a la seguridad de los estados: control de población, migraciones desestabilizadoras, narcotráfico, terrorismo, nacionalismos, hay 180 estados, cuatro mil naciones.

—Como si hubieran adoptado un perfil más propio de los ejércitos del Tercer Mundo.

—Con la variante de que no es admitido como tercermundismo. Antes se decía que en el sur no había seguridad sin desarrollo. Ahora el norte hace suyo ese concepto, justo cuando el Tercer Mundo parece abandonarlo. Quizá, como ahora los ejércitos del Tercer Mundo piensan en el enemigo externo, seamos acusados en el futuro de proyectar ese poder contra ellos y se arme una podrida de la gran flauta.

—¿Pudo haber ganado la Argentina la guerra de las Malvinas?

—Depende de la significación de victoria. De ninguna manera podía haber sucedido una victoria a la manera de la Segunda Guerra Mundial.

—¿Usted sugiere que obligando al mando inglés a utilizar recursos desproporcionados con el objetivo?

—No. Si el objetivo argentino hubiera sido obtener una negociación y el cese del fuego tampoco hubiera sido posible porque la decisión de Thatcher de envío de tropas fue tan rápida que sobrepasó las intenciones y eso hace que la maniobra argentina pierda valor. Creo que sí hubiera sido posible, a pesar de todo, si se hubieran manejado mejor los 10 últimos días de la guerra, si se hubiera manejado mejor la guerra en sí. La pérdida del Monte Kent fue decisiva. No se consideró necesario defenderlo —y esto no suponía necesariamente más bajas—; estaba a 20 kilómetros de Puerto Argentino y cuando los ingleses lo capturan casi sin oposición completan el cerco. El Monte Kent era paso obligado para los ingleses y en unos días más se les acababa la línea logística: el mar se hacía muy picado, llegaba el invierno y fundamentalmente la opinión pública no hubiera tolerado la prolongación de la indefinición y el Consejo de Seguridad hubiese estado obligado a volver a intervenir.

—No voy a preguntarle qué sienten los oficiales ante una mujer que les da clases de estrategia.

—No me lo pregunte porque se sienten muy felices, ja, ja.



Alejandro Amdan

Virginia Gamba en la Feria del Libro.
"La Argentina no podía ganar el conflicto de Malvinas".

EXCLUSIVO: Desde la cárcel los golpistas denuncian

"FRUSTRACIONES"

Los militares que intentaron derrocar al presidente Carlos Andrés Pérez el 4 de febrero están detenidos en la cárcel de Yare, en "condiciones inhumanas" según diversos testimonios. Desde allí, en un texto que publica **Página/12** en exclusividad, analizan el gobierno socialdemócrata y denuncian que existe el Plan Jirafa, un contragolpe de ultraderecha que también amenaza al actual gobierno. En la opinión oficial, recogida en entrevista con un miembro del gabinete venezolano, lo que sucede es una "explosión de frustraciones".

(Por Andrea Ferrari) **Actual ministra de Estado para la promoción de la mujer, Evangelina García Prince es una defensora a ultranza del gobierno de Carlos Andrés Pérez. Ex senadora y activa militante de Acción Democrática, interpreta la conmoción social en Venezuela como la explosión de frustraciones acumuladas durante treinta años y la consecuencia de la pérdida de credibilidad común a los sistemas latinoamericanos, más que como ataque contra el gobierno.**

—Venezuela aparece en este momento como un ejemplo alarmante para América Latina: entró al Plan Brady, tiene estabilidad, baja inflación, un plan económico cuyos resultados han sido avalados por el FMI, ha hecho bien los "deberes" y, sin embargo, el gobierno enfrentó un levantamiento militar y tiene una impresionante oposición popular ¿Es el futuro de la región?

—Creo que los determinantes de Venezuela y los de otros países latinoamericanos son complejos, y aunque la situaciones parecen ser semejantes son distintas. Si usted compara el grado de politicidad que tiene el pueblo venezolano, su capacidad de movilización y de respuesta por razones políticas, con la desmovilización de otras sociedades latinoamericanas, se entiende que en un país donde se pagaban dos centavos de dólar por litro de gasolina el alza a 3,5 centavos provoque un estallido. Lo que ha ocurrido en Venezuela es una forma de protesta, de expresión del sentir colectivo de las clases más pobres por los efectos del ajuste económico y por el conjunto de frustraciones acumuladas durante treinta años.

—La aplicación del ajuste parecería en algunos casos ser contradictoria con la democracia y la vigencia de todas las garantías.

—No, yo creo que no existe contradicción entre políticas de ajuste, bienestar y democracia. Creo que hay un dilema, no una contradicción, que, como decía en estos días el ex canciller Dante Caputo, tiene que ser resuelto sobre la base de una revisión y reconversión del sistema político latinoamericano y en una visión más profunda de lo que puedan ser soluciones económicas. Pero esto demanda de la región una gran creatividad.

—Sin embargo, la popularidad que tuvo el movimiento golpista dirigido por Hugo Chávez en Venezuela o la que tiene ahora el autogolpe de Fujimori dan la impresión de que a alguna gente ya no le interesa demasiado si es bajo dictadura o democracia, lo que quiere es salir de la miseria.

—Yo no comparto esa opinión, las situaciones de Perú y Venezuela no son comparables. En Venezuela es muy clara la actitud del pueblo en apoyo de la democracia. El golpe del 4 de febrero comenzó a las diez de la noche, y a las tres de la mañana el comandante del golpe estaba reconociendo su derrota. A las cuatro el presidente, el ministro de Defensa y el jefe de Estado Mayor anunciaban que estaba controlada la situación. A las seis en el Palacio presidencial no cabía la gente que iba a dar su expresión de solidaridad. Los sectores dominantes de la sociedad estaban diciendo presente.

—El pueblo, sin embargo, no salió a la calle...

—El pueblo no salió porque no había realmente un golpe. Si realmente el pueblo hubiese querido apoyar el golpe, hubiese salido a la calle a hacerlo.

—¿Cómo se explican entonces las encuestas que le daban una alta popularidad a Chávez?

—Las encuestas de los primeros días daban gran popularidad a Chávez, pero a medida que ha ido pasando el tiempo la gente sigue afirmando su fe en la democracia y estima que lo ocurrido el 4 de febrero fue positivo porque desencadenó una serie de cambios que estaban retrasados en el Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Fue así un acelerador de cambios, puso sobre la mira la necesidad de hacer correctivos al carácter un tanto —como dicen ustedes— salvaje de los ajustes económicos y profundizar y ampliar el carácter de las políticas sociales. Pero nadie quiere vivir en una dictadura. Los que piden la renuncia de Carlos Andrés Pérez son voces aisladas, las últimas encuestas ratifican que quieren el término del período presidencial y que se aceleren los cambios.

—Pero es innegable la oposición y la movilización en contra de Pérez que se da en este momento. Se diría entonces que la gente quiere vivir en democracia pero no que la gobierne Pérez.

—Yo diría que el prestigio del presidente ha bajado muchísimo. Es que sobre la imagen de Pérez hacen crisis un conjunto de defectos que ha venido acumulando la democracia en los últimos quince años. Surge la figura de Pérez como un gran chivo expiatorio de la historia, de las desviaciones y corruptelas que se han producido en la democracia, aunque no sea el gobierno su protagonista. Porque realmente Pérez ha querido imponer un rumbo importante en la economía y la sociedad venezolanas. Nosotros estamos comenzando en este momento con un megaproyecto social que supone una inversión de 3500 millones de dólares para los próximos dos años.

—El espacio de maniobra que ha logrado hasta ahora Fujimori y la resolución relativamene suave de la OEA parecen indicar que los frenos al golpismo no eran tan fuertes.

—No sé si el hecho de que sea un presidente quien se dio el autogolpe pueda mediatizar respuestas más definidas. De cualquier manera creo que es lamentable que tengamos actitudes mediatizadas en relación con la defensa de la democracia. Creo que lo que ocurre en Caracas, lo que ocurre en Perú son referentes importantes para la reflexión de los pueblos, sobre todo de los partidos. La pérdida de credibilidad y de prestigio de los partidos no puede negarse. En sus manos está en parte la posibilidad de rescatar la credibilidad de la democracia. Muchas veces la gente no se ve representada en los regímenes y por eso la pérdida de credibilidad, sumada al clientelismo, el abuso, la corrupción. Por eso es un problema que no involucra a uno u otro presidente sino a todo el sistema institucional que representa la democracia.

Carta desde

(Por E.F., desde Caracas) Los comandantes que sacudieron la historia venezolana con el golpe del 4 de febrero tienen una extensa cuenta pendiente con el presidente Carlos Andrés Pérez. No hay un solo campo político de la acción presidencial que los comandantes no pongan en tela de juicio. En una carta entregada a **Página/12** en Caracas, los protagonistas del golpe denuncian los vanidosos programas del Carlos Andrés Pérez en materia de política exterior asegurando que el mandatario y su "corte" sólo se dedicaron a hacer beneficencia con los países más pobres de la región con el único objetivo de engrandecer la imagen presidencial a costa de los "pobres" del interior. Asimismo, denuncian la servidumbre hacia el gran "amo" norteamericano.

En el texto firmado por los comandantes, éstos afirman que "la gran Venezuela, las fiestas nacionalizadoras del petróleo quedaron atrás. Aquellas apoteósicas comparaciones entre el presidente Pérez y el libertador Simón Bolívar que nos llenaban de escepticismo, de rabia impotente ante los jefes cómplices que aplaudían un hecho e implicaciones llenas de incoherencias. Fueron tiempos de Tercer Mundo, de solidaridad militante con los pueblos hermanos". Los militares detenidos en la cárcel de Yare se burlan candorosamente del mandatario señalando que el tercermundismo de Carlos Andrés Pérez se manifestaba en una regaladera absurda: un barco "símbolo de solidaridad en la lucha por el mar" para la república de Bolivia, o una iglesia construida en un pueblo de catedrales y estatuas de Bolívar para el rincón del país que la admitiera. Según dicen Chávez y los suyos, aquéllos eran gestos "de la pose poderoso-solidaria" que ya no tienen más curso porque "las realidades cambiaron aceleradamente, (...), los acontecimientos nos permiten apreciar verdades inocultables hacia adentro que deberían reflejarse en una política exterior coherente, lógicamente pragmática". Los héroes de la Venezuela de hoy recal-

otro golpe en Venezuela

"DEMOCRACIA AUTORITARIA"



Teniente coronel Hugo Chávez,de uniforme: por ahora un héroe para muchos venezolanos.

(Por Eduardo Febbro, desde Caracas) **La cárcel de Yare es un lugar extremo. Es todo menos un recinto salubre. El anexo militar de la penitenciaría de Yare adonde fueron trasladados los comandantes que participaron en el golpe del 4 de febrero fue creado 48 horas antes del traslado, y su espacio está compuesto por lo que una vez fueron las cámaras de visitas nupciales de los presos comunes. La cúpula militar no ignora que el Comité de los Defensores de los oficiales del 4F tiene razón cuando denuncia las deplorables condiciones del presidio. El ministro venezolano de Defensa, Fernando Ochoa Antiche, expresó su "honda preocupación" por las condiciones de los militares detenidos pero también reconoció con un inaudible "no" cuando se le preguntó si conocía el lugar.**

Yare es un mundo de sospechas y controversias. La primera es la que atañe al traslado mismo de los militares, ordenado de improviso por el ministro de Defensa. Los abogados de los militares siguen denunciando las restricciones impuestas al derecho de visitas y, como lo constató la jueza del 10° penal del distrito de Sucre, Virginia Contreras Navarrete, las inaceptables "condiciones físicas del lugar de detención". Los militares ya habían obtenido un recurso de amparo por las violaciones de los derechos de los comandantes pero éste no fue "respetado" y la jueza Virginia Contreras Navarrete, hoy amenazada de muerte, fue destituida de su cargo por haber dictado un auto de detención contra el ministro de Defensa debido a que "éste no acató el recurso de amparo decidido por el juez". Los pocos que ingresan al penal traen el mismo asombro y cuentan la misma miseria. En diálogo con **Página/12**, Virginia Contreras Navarrete sostiene que "en Venezuela no hay estado de derecho, el Poder Judicial obedece órdenes del presidente y es imposible que se haga respetar un amparo, inclusive aceptado por un juez. Estamos en una barbarie, en un sistema de democracia autoritaria".

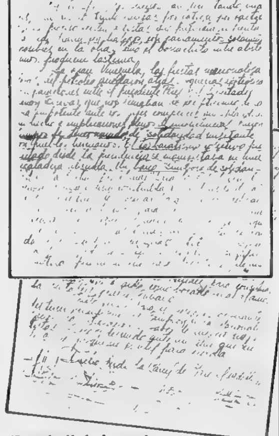
El anexo militar del penal de Yare linda con lo infrahumano. El Comité de Defensores de los comandantes denuncia que "se han recabado informaciones fidedignas del grupo de comandos paralimitares, el cual se estaría entrenando para asaltar la cárcel de Yare simulando el rescate de algún detenido y eliminar así a los comandantes. Como éstos visten uniformes se alegaría muy fácilmente una confusión". Los golpistas del 4 de febrero están separados del área donde viven 1217 presos comunes. Mantenidos en estricto aislamiento para evitar que se sigan manifestando políticamente a través de entrevistas como lo hacían cuando estaban en la cárcel de San Carlos, los comandantes pueden aún contar sus penas. El teniente coronel Francisco Arias Cárdenas relata a **Página/12** que "las condiciones de vida en el centro penitenciario son cercanas al tratamiento inhumano que reciben los procesados comunes. Se nos restringe la visita familiar a siete ascendentes, descendientes y hermanos y se ha impedido la conversación con los abogados defensores de forma absoluta". El teniente coronel Chávez Rivas denuncia que "la zona en que se encuentra el penal es apartada e inhóspita, está rodeada de elevaciones que hacen fácil cualquier incursión de grupos armados que quieran llevar a cabo algún operativo para eliminarnos".

Los militares encarcelados siguen obsesionados por la misma convicción que los llevó al golpe del 4 de febrero: la corrupción. El capitán Luis Rafael Valderrama Rosales afirma que "estamos en una situación de pérdida total de valores éticos y morales en las altas esferas de la dirigencia nacional. Nuestros dirigentes siguen aferrados a una sociedad de cómplices y no entienden la gravedad del caso. Representan la antítesis de los intereses nacionales, están escudados detrás del telón de una falsa democracia, tiránica y perversa. Por suerte, en nuestro país sigue latente el deseo de reconstruirlo e implantar una verdadera democracia participativa. Esta es la piedra angular de nuestra lucha". Valderrama Rosales, como muchos otros comandantes, revela que existe un Plan Jirafa, orquestado según él por el actual ministro de Defensa, tendiente a "derrocar al gobierno mediante un golpe de extrema derecha". El capitán Gerardo Alfredo Márquez repite las mismas acusaciones arguyendo que había "un movimiento paralelo al bolivariano, el Plan Jirafa, para instaurar una dictadura. La idea consistía en dejar actuar al Movimiento Bolivariano 2000 y después dar un contragolpe y aparecer así como el salvador de la democracia".

Los comandantes aseguran que la cúpula militar venezolana "está totalmente cortada de las realidades de la nación". En este sentido, los rebeldes sostienen que los mandos superiores "jamás imaginaron que mientras ellos se consagraban a los contactos políticos para ganar nuevos cargos, los oficiales subalternos se reunían y analizaban cómo aumentaba el desempleo, subían los intereses y aumentaba la pobreza crítica, al tiempo que veíamos con amargura la manera en que la corrupción y la inmoralidad se convertían en factores comunes entre la mayoría de los dirigentes políticos. Desde nuestra cárcel, estamos dispuestos a darles de nuevo una lección a los generales, por eso los llamamos para que hagan un análisis y se pregunten: ¿qué se hizo de los intereses que debemos encarnar?".

la cárcel

can que se "ha querido conquistar el premio Nobel de la Paz: un botón de oro para cerrar el ciclo" sin tomar en cuenta al propio país: "Qué importa Venezuela y su gente, qué importa el hambre y la miseria para una dirigencia que antepone la apariencia, que consolida en su falsedad la era del fraude. Es así como se van engranando acciones de una estrategia con la profunda esencia filosófica del régimen: 'Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario'". Para los comandantes, esa esencia es una "fidelidad al Fondo Monetario Internacional, al Banco Mundial y sus imposiciones" que, por "la debilidad interna de este gobierno, su ilegitimidad que se hace rebeldía y expresión sonora constante, aproxima irremediablemente a una opción final indignante, propia de lacayos. Descubrirse, desnudarse ante el amo". Los militares no parecen ver para la Venezuela del presidente Pérez ninguna alternativa digna pues en el texto refuerzan su convicción anotando que "el espejo del Gordo Endara, aquella robusta imagen de quien vendió al contado, llega a parecerles, en su desesperación (a quienes gobiernan), una alternativa posible y cercana".



Facsímil de la carta.

En la carta de los comandantes no queda ningún santo con aureola. Así, los militares procesados hacen una lista de las intervenciones tercermundistas del presidente durante los últimos meses y escriben que "el tercermundismo aspaventoso va diluyéndose,el palabrerío altisonante bolivariano y antiimperialista se quita el ropaje ante las circunstancias". Refiriéndose al caso de Haití, los hombres de Chávez anotan que Pérez "quiso practicar su sueño en Haití. Provocó la posibilidad de salida pro democracia a través de invasiones de los marines". "(...) Intentó de nuevo autoprotegerse enfrentando el caso Fujimori, pero la respuesta de los peruanos lo remitió a mirar la miga en su propio ojo antes de hablar sobre la realidad de aquel país bolivariano. Todo esto para ir quedando solo en su propia soledad." Con respecto a lo que ocurrió con Kadafi, los comandantes dicen que "Libia y su condena es una perla más en el camino de vuelta. Tanto esperar un escaño audible en la ONU para afianzar la puñalada contra el socio de la OPEP, contra el compañero tercermundista. Aguardamos conocer alguna vez la contraparte de la traición. (...) A pesar de todos los irreflexivos esfuerzos, el gobernante va quedando solo y desnudo ante un amo que rechaza su desnudez. Un amo, su amo, por decisión unilateral del siervo, que conoce perfectamente sus debilidades, su inconsistencia personal, su ausencia de bases populares".

En el último párrafo de la carta los rebeldes uniformados aseguran que "el mundo ha venido descubriendo apenas ahora, a pesar de los millones del tesoro en promoción, la verdadera estatura, ya conocida en Venezuela, de un demagogo vacío, rodeado de mercenarios extranjeros, más solo que Somoza con su policía represiva, su ministro con figura de enterrador y su entorno. Sin tiempo ni validez para consumar la traición que guarda como bocado final al amo: la venta del pueblo cubano. Triste final para el jolgorio vociferante del tercermundismo. (...) Solo y desnudo ante un amo que no lo quiere, porque no es útil para nada".

HISTORIAS DE GRANDES

Música, maestro

AMADEUS

Oscar Conesa

A los 65 años, y mientras espera el partido de homenaje que le debe el fútbol argentino, Amadeo Raúl Carrizo (desde el '45 al '68 en River, donde jugó 522 encuentros oficiales y logró 5 campeonatos como titular) compone, en tono de evocación, las mejores anécdotas de su brillante obra deportiva.

• "En mi casa de Rufino, en el comedor, estaban las fotos de *El Gráfico* de Erico, De la Mata, de todos esos cracks que tenía Independiente. Yo me hice hincha de los rojos el día que mi viejo me regaló un equipo completo y una pelota de las de tiento. Y, lo que son las cosas, mi debut en primera fue en el '45 justamente contra el Independiente de Erico y De la Mata. Cuando entré a la cancha sentía que se habían escapado de las paredes y se me aparecían ahí, de carne y hueso. Ese día me ayudaron mucho (Ricardo) Vaghi y (Eduardo) Rodríguez, que eran los backs. Al principio me mandé un par de macanas y ellos me tranquilizaron: 'Vas bien pibe, vas bien', me decían. Al final ganamos 2 a 1."

* * *

• "Me di cuenta de que podía ser arquero a los 8, 9 años. Las cosas me salían naturalmente; mi padre me tiraba la pelota y yo la atenazaba bien, me la mandaba a los costados y la sacaba. Yo no era el más gordito ni el más gilún y por lo tanto no me forzaban a ir al arco. Además de todo yo era el dueño de la pelota, así que jugaba adelante. La movía bien, le pegaba con justeza, tenía buen dominio y todo eso me ayudó después para mi puesto de arquero. En mi infancia me divertía más jugar al medio, pero con el tiempo comprendí que mi lugar estaba en el arco porque tenía condiciones y el físico me ayudaba."

* * *

• "El fútbol me dio la posibilidad de ver jugar a La Máquina desde adentro. Era la perfección dentro de un estilo de juego en una época en que no existía la preparación física ni las marcas de ahora. Creo que en Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau había gran entendimiento y una perfección matemática. Repetían las mismas jugadas como si las hubiesen estudiado en un pizarrón. Loustau, que tenía una velocidad increíble, encaraba por la punta y se frenaba de golpe. La pelota quedaba quieta y él ahí, al ladito, clavado mientras el marcador, con el envión que había tomado, se pasaba de largo. Entonces Loustau se la daba a Labruna que hacía siempre la misma media vuelta y la ponía otra vez para Loustau que entraba en diagonal y podía patear al arco o tirarla para atrás. Hacían siempre lo mismo, los contrarios ya la sabían de memoria, pero igual no los podían parar."

* * *

• "Pocos lo saben, pero una vuelta, en el '49, la delantera de River formó con Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna y Amadeo Carrizo. Cuando estaba por terminar el primer tiempo de un partido contra Chacarita, en la cancha de ellos, me lesioné en el codo y ya en el vestuario, en el entretiempo, quedó claro que no podía seguir. Como en esa época no había cambios, Barbeito —que jugó poco tiempo en River y esa vez reemplazaba a Loustau— fue al arco. Entonces le dije a Minella que yo podía pararme arriba, para hacer número, y como él sabía que yo tenía alguna habilidad, me dijo que sí. Me puse la camisa —en ese tiempo jugábamos con la camisa abotonada— número 11 y me paré arriba, sobre la derecha. Ahí jugué todo el segundo tiempo. Al principio los contrarios no me daban mucho corte, pero cuando vieron que yo devolvía bien la pelota me empezaron a marcar, y me hicieron unos cuantos foules. ¡Chacarita tenía cada nenes! Pizarro, Araiz, Scriminaci, te pegaban hasta con el apellido. Ya sobre el final me metí en diagonal con el brazo pegado al cuerpo, la toqué al medio para Walter Gómez y esperé la devolución, pero él hizo un esquive y pateó al arco. Me quedé con las ganas, porque si me la devolvía me iba solo para quedar mano a mano con Segundo Díaz, que era el arquero porque ese día no jugó Isaac López. No sé lo que hubiese pasado: si terminaba en gol o, en una de esas, me asustaba. El partido lo perdimos 2 a 1, pero para mí fue un día sensacional."

* * *

• "Ya de viejo tuve otra oportunidad de hacer un gol. Fue un partido que jugamos con Millonarios de Colombia contra Unión Magdalena, en Santa Marta. Faltaba un minuto y estábamos perdiendo 1 a 0 cuando el árbitro cobró un tiro libre para nosotros, en el borde del área. Ya habíamos pateado unos cuantos a las nubes y entonces me animé y salí corriendo del arco. Cuando llegué a la pelota y pedí patear el tiro libre mis compañeros se abrieron, pero no entendían nada. Mucho menos entendían el técnico y el presidente del club, Valencia, que se agarraba la cabeza. El arquero de ellos, me acuerdo que se llamaba De Luque. Formaron una barrera impresionante, como nunca había visto en mi vida, pero fui y le pegué con fe: la pelota rozó en el hombro de un defensor y se fue por arriba, a unos 10 centímetros del travesaño."

* * *

• "Una de las mejores atajadas que recuerdo fue en Colombia, en un partido contra el Deportivo Cali. Se cortó el wing derecho con posibilidades de remate, le cubrí el palo y la tiró bombeada para Lallana, que entraba de frente. Yo me empecé a rehacer y cuando todavía no le había pegado empecé a volar hacia el otro palo. La saqué con la puntita de los dedos, no lo podía creer nadie. Pero si Lallana se hubiese avivado me cambiaba el palo y yo quedaba todo despatarrado. Otra fue en un partido contra Racing, similar a una famosa atajada de Banks a Pelé, cuando le saqué un cabezazo abajo a Pizutti o Mansilla, no me acuerdo cuál de los dos. Esas atajadas son las que más quedan grabadas, pero a mí me gustaban más ésas en las que salía a cortar anticipándome a la jugada. Muchas veces me preguntan si fui el mejor arquero argentino. Yo digo que junté las mejores virtudes de excelentes arqueros como Gatti y Fillol."

* * *

• "En mis tiempos los arqueros estábamos obligados a intervenir mucho más que ahora, porque todos los equipos llegaban con mucha gente. Hoy un arquero ataja un par de pelotas y ya dicen que es la figura del partido. Antes te molían a pelotazos. Como yo me anticipaba a la jugada salía a cortar, jugaba con los pies y en una de esas gambeateaba a un adversario, me hacía odiar por las hinchadas contrarias. Pero no le faltaba el respeto a nadie, simplemente lo sentía así. Después con el tiempo ese estilo se impuso y se lo valoró más. Hoy no se admite un arquero que se quede todo el tiempo pegado a la raya. De esas salvadas por salir a cortar me acuerdo muy bien de una contra Boca, en el '68, el día de la tragedia de la puerta 12. En un contraataque rápido le ponen la pelota a Madurga y llega solito mano a mano. Yo había salido a cortar y me veía venir que la tocaba por arriba y era gol y entonces levanté la mano sin dejar de mirarlo de reojo y grité 'orsai referí'. Madurga creo que se desconcentró y terminó pegándole despacio, a las manos."

* * *

• "Los hinchas de Boca me hacían la vida imposible. Tal vez por la rivalidad, pero también por las gambetas a Borello y por algunas cosas que ellos entendían como canchereadas. Allá en la década del 50 yo había hecho una serie de gambetas y en un partido contra Boca, en la cancha de Racing, llega Borello solo y me la tiró por un costado y cuando fue a pasar lo agarré de las piernas. Cuchiaroni se fue con la pelota y lo esperó a Borello, que se levantara para que hiciera el gol, pero yo no lo soltaba por nada del mundo. Al final tuvo que hacer el gol Cuchiaroni y nos ganaron 4 a 0. En la cancha de Boca hacían de todo para sacarme de las casillas. Y a veces lo conseguían."

Producción: Juan José Panno

Valdano

El Tenerife, que dirige el argentino Jorge Valdano, le ganó 2 a 1 como local al Barcelona en uno de los partidos adelantados de la Liga española de fútbol y le dio una gran ayuda a su ex club, el Real Madrid, que marcha puntero junto a los catalanes pero con un partido menos ya que juega hoy. Los goles también fueron obra de los argentinos. Dos pases de Redondo, a los 2 y a los 39, sirvieron para que marcara Juan Antonio Pizzi. Amor, a los 6 minutos, había establecido el transitorio empate.

La guerra de las marcas deportivas

ULTIMA MODA

En la presentación de un nuevo modelo de zapatillas, Adidas planteó una especie de tregua en la despiadada guerra de las marcas deportivas al elaborar un discurso basado en el sinceramiento y en "la vuelta a lo esencial".

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Los contratos ahora son millonarios. Los espectadores se han transformado en barras bravas. Los autógrafos ya no son gratis. Las camisetas se han transformado en carteles. Los tests antidoping ahora son obligatorios. Pero lo esencial nunca cambia." En pocos días más, la TV y los medios gráficos comenzarán a transmitir estos mensajes. Las escenas mostrarán a los ídolos deportivos convertidos en superhombres de laboratorio, sandwiches publicitarios o meros expedientes judiciales. El cierre será con una tierna imagen evocando tiempos pasados, aquellos en los cuales el deporte era sólo un juego. Un anticipo exclusivo del lanzamiento de esta campaña fue ofrecido hace unos días para casi un millar de personas (deportistas, dirigentes, ejecutivos y periodistas), reunidas en un lujoso salón del hotel Sheraton, en medio de cinco grandes pantallas, música de fondo de la película *The Best* y la voz de Juan Alberto Badía anunciando el espectacular ingreso al lugar del maratonista Toribio Gutiérrez portando la llama olímpica. En medio de tamaño escenario, el discurso de los ejecutivos admitió que el dinero y las presiones inflaron peligrosamente al deporte, que ahora "la gente quiere que le digan la verdad" y propuso entonces retornar a aquella vieja pureza inicial, "la vuelta a lo esencial". ¿Y qué es lo "esencial"? Adidas Equipment, el nuevo modelo de la firma Adidas.

Que las mundialmente famosas "tres tiras", la santa patrona del deporte mundial, proponga hoy un cese de fuego y "la vuelta a lo esencial" significa que la guerra de las zapatillas ha llegado a puntos excesivamente peligrosos. Según la revista francesa *Le Point*, la guerra la comenzó Nike a fines de los 70 con su "revolución tecnológica" y la siguió Reebok empleando Hexalite, un material de neumáticos de las naves espaciales. "Just do it", dicen hoy las publicidades de Nike que anuncian el "exclusivo sistema Dynamic-Fit", una bota de neoprene y lycra, mientras el tenista norteamericano Andre Agassi (contratado a cambio de 3 millones de dólares) luce los modelos de la firma. También lo hace John McEnroe o el basquetbolista norteamericano Michael Jordan, líder de las Nike Air Jordan, a cambio de un contrato de por vida de 33 millones de dólares. La japonesa Mizuno, a su vez, muestra su "elastómero" y su modelo de fútbol cinco Astro TP Training, mientras exhibe a sus modelos: Ivan Lendl (6 millones de dólares), Carl Lewis, el futbolista brasileño Careca y los All Blacks neocelandeses. La italiana Diadora (Diego Latorre) publicita con su modelo Jim Courier sus "exclusivos soportes laterales TPV en zona metatarsiana y tobillos".

¿Qué dirían todos estos publicistas si hubieran escuchado a Dave Corzine, el ex astro de los Chicago Bulls, del poderoso básquetbol de la NBA norteamericana, "si por jugar descalzos nos pagaran mejor —dijo Corzine hace un tiempo—, entonces todos jugaríamos descalzos".

En la NBA Adidas reinó hasta 1976, cuando comenzó a ser desplazada especialmente por Nike, en el marco de una guerra tan feroz que en 1984 las catorce principales firmas de zapatillas (sólo Puma se automarginó) decidieron firmar un pacto de no agresión. Suele recordarse que en el deporte olímpico esa guerra comenzó en los Juegos de Melbourne '56, con buena parte de responsabilidad en la familia Adidas. Ocurrió que Adi Dassler (el fundador de las tres tiras en 1920) murió y dejó a sus dos hijos varones (Horst y Armin) y cuatro mujeres (Ingrid, Karin, Brigitte y Sigfrid) a cargo de la empresa. Pero Armin entró en colisión y en 1948 fundó la competencia Puma. Las peleas de los hermanos por asegurarse la vidriera olímpica a partir de los mencionados Juegos de Melbourne incluyen anécdotas típicas de un capítulo de Dallas, que algunos aún hoy recrean, pese a que tanto Adidas como Puma dejaron ya de ser una riña entre hermanos alemanes, pues fueron vendidas a enormes conglomerados asociados con la banca multinacional.

De todos modos, triunfadora absoluta de la batalla fue Adidas, que vistió a 15 de las 24 selecciones que animaron el Mundial de Italia '90, impuso su marca en árbitros y pelotas y que también vestirá al 90 por ciento de los atletas que competirán a partir de julio próximo en los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Mejor aún que captar individualmente a los atletas, Adidas creó la ISL (posee el 51 por ciento y el 49 restante es de la japonesa Dentsu, la agencia de publicidad más grande del mundo). La ISL se asoció comercialmente a la FIFA para la explotación de las Copas Mundiales de Fútbol y también al Comité Olímpico Internacional (COI) para los Juegos Olímpicos. Una jugada magnífica que provocó la ira de la competencia.

En medio de tamaño cruce de intereses, la guerra de las zapatillas pareció estallar estos últimos tiempos como telón de fondo de la lucha contra el doping, según lo afirmó el prestigioso periodista italiano Gianni de Felice en un sonado artículo del semanario *Guerin Sportivo*, a propósito del último escándalo suscitado con la atleta más veloz del mundo, la alemana Katrin Krabbe, modelo de Nike. De Felice cita como datos "sospechosos" el hecho de que cuando en enero pasado se efectuó en Sudáfrica el polémico control antidoping a Krabbe, justamente estaba en el lugar Bernie Banks, un importante manager de Adidas, firma que a su vez mantiene un estrecho contacto con la Federación Alemana de Atletismo (DLV): Werner Von Molke, dirigente de Adidas, es uno de los vicepresidentes de la DLV. De Felice destacó también que aquel periodo de entrenamiento en Sudáfrica fue sponsorizado por Nike, la firma que a su vez contrató inmediatamente al experto holandés de controles antidoping Van Rossum para que protegiera a Krabbe. Por aquellos mismos días de enero, Nike debió atender otro escándalo a raíz del libro aparecido en Los Angeles, escrito por una ex directora publicitaria de la firma y por su hermana periodista. El libro adjudica a directivos de Nike frases tales como: "¿Quieren ser dignos de mis zapatillas? Dróguense y corran. Necesitamos de gente que figure entre los diez mejores del mundo con nuestras zapatillas. ¿Cómo piensan batir a los atletas del Este que, en su gran mayoría, hacen uso de drogas?". Tras citar este texto, el diario romano *Corriere dello Sport* recordó hace unos meses que el gran escándalo de Ben Johnson en Seúl '88 "quizá jamás habría explotado si el canadiense hubiese tenido como santo patrón a un gigante de la industria deportiva". Johnson calzó Adidas hasta los Juegos Olímpicos de Seúl. Allí cambió por Diadora. Fueron 25 controles antidoping superados, hasta aquel maldito de Seúl. El canadiense, bueno es recordarlo, admitió tiempo después que se dopaba desde 1982.

Los argentinos que amen estas historias conspirativas podrán recordar que el tercer gran caso de doping del deporte mundial fue, justamente, el de Diego Maradona, modelo de la firma Puma. Pero el suyo, según parece, es un capítulo distinto del libro aún no editado sobre los trapos sucios del deporte mundial.



Clausura

El clásico que jugarán en Parque de los Patricios Huracán y River Plate se destaca en el programa de partidos que completarán esta tarde, desde las 15.30, la 10ª fecha del Campeonato Clausura de fútbol iniciada el viernes con la victoria de Boca por 2 a 1 sobre Unión.

Los partidos que se jugarán hoy son éstos: Rosario Central-Quilmes (PRODE 2); Racing-Platense (3); Gimnasia y Esgrima-Argentinos Juniors (4); Belgrano-San Lorenzo (5); Vélez-Talleres (6); Ferro-Estudiantes (7); Español-Independiente (8); Mandiyú-Newell's Old Boys (9) y Huracán-River (10).

JUDICIAL
REGATTA SC/88

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 24, de Capital Federal, sito en Talcahuano 550 8°, Secretaría N° 48, comunica por 3 días en autos caratulados: "CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS c/CUELLE LUIS OMAR Y OTRO S/EJECUCION PRENDARIA", expte. N° 19 626 que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 7 de mayo de 1992, a las 9.30 horas en Talcahuano 479, Capital Federla, el siguiente bien: 1 unidad marca Fiat modelo REGATTA SC. año 1988. motor marca Fiat N° 138 B3 038 7401747. chasis marca Fiat N° 8AS 138 A00 00029521, uso privado, dominio L-071.306 el que conforme acta de secuestro se encuentra en ls siguientes condiciones: buenas condiciones generales, a excepción de la falta del radio pasacasette, y tal como se encuentra en exhibición en Echeverría 1218, Capital Federal de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 horas BASE $ 2204 Al contado y al mejor postor. Comisión 10% El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Hay constancias de deudas en autos (fs 60) en Rentas de La Pampa año 1989 $0,17. 1,20. 1,32. 1,45. 1.60 año 1990 $12,65. 15,37. 25,73. 26,56. 30,28. 31,35. año 1991 $41,60. 45,35. 45,35 45,35. 45,35. 45,35 al 5-12-91 Buenos Aires, a los 13 días del mes de abril de 1992 Roberto Aquiles Díaz. secretario

El 11 y 12 de mayo Grace Jones cantará en la Argentina. Muchos siguen pensando que en realidad es un travesti, otros daban por descontado que se había retirado de la música tras una docena de discos. Pero recién hace unos meses se supo que Jones fue por una tarde la musa de tres de los artistas más famosos y malditos de los últimos tiempos: el fundador y teórico del pop-art Andy Warhol, el fotógrafo tantas veces acusado de pornógrafo Robert Mapplethorpe y el pintor Keith Haring, famoso por sus graffittis y cuadros en vagones de subte. De los cuatro, Grace es la única aún con vida.

Andy Warhol, Mapplethorpe, Haring y Grace Jones juntos

LA CITA DE LOS MALDITOS



(Por Rolando Graña) Sólo uno de los cuatro tuvo conciencia entonces de la importancia del momento. Al fin y al cabo, una vez más, él había sido el cerebro. Fue él quien superó el odio cordial que le tenía a Robert Mapplethorpe y le encargó que fotografiara a Grace Jones una vez que Keith Haring la hubiera pintado como a uno más de los tantos muros o subtes en los que estampaba sus famosos graffittis. Las fotos salieron en su revista, *Interviú*,y todos pensaron que se trataba de una nueva extravagancia de Andy Warhol, ya que de él se trata, con tres de sus compinches.

Pero hubo alguien más que a pesar de la mala onda que reinó aquella tarde de domingo y verano en el loft de Mapplethorpe, intuyó que aquella reunión era algo histórico y que nunca se repetiría. Fue el español Javier González Porto, asistente de Mapplethorpe. A él se deben las únicas fotos y el único relato (publicados hace poco más de un mes en el diario *El País* de Madrid) de la única vez que los tres artistas más malditos de Manhattan se reunieron para hacer algo juntos. Hoy los tres están muertos pero sus obras son iconos indiscutidos en Nueva York.

Poco antes de que muriera de SIDA, en 1989, a Bob Mapplethorpe, sin duda el fotógrafo más impactante y polémico de las últimas décadas, le clausuraron una exposición hardcore de sus viriles y amados modelos negros. Hoy el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) ofrece entre sus joyas de catálogo posters de todos los tamaños de una de sus fotos más célebres, una cala



Más periodistas que escritores

AHORA, LA MASS FERIA

(Por C.U.) La feria de este año estuvo colmada de personajes de los medios (casi más que escritores) pero no únicamente porque más de cincuenta periodistas fueron protagonistas de presentaciones de libros o porque importantes figuras nacionales y extranjeras animaron en estos días el seminario sobre el libro en los medios de comunicación, un título que a muchos, y en especial por la situación en la Argentina, sonó a exageración o a invento.

Un día cualquiera puede juntar a varios personajes. Alejandro Dolina convoca en una mesa tanta gente como Adolfo Bioy Casares y comparte otra para discutir el tema del lenguaje y la parodia social en un arco que va de Nini Marshall a Juana Molina. En varias mesas se debate el novedoso poder de la prensa y frasean-do la canción de Gieco —la que dice "la cultura es la sonrisa"— varios humoristas se reúnen mostrando cuán serios pueden llegar a ser los que hacen matar de la risa en los principales diarios del país.

En el piso superior, la Asociación de Editores de Revistas ocupa un amplio espacio en nombre de los tres mil títulos de publicaciones registrados, 120 de los cuales salen en forma diaria. En ese predio la periodista Cristina Wargon, de *Humor*, firmó libros hasta cansarse y cerca de ella atrajeron multitudes las tapas de las revistas de historietas *El Tony*, *Intervalo* y *D'Artagnan*. En la parte de abajo del stand de **Página/12** que logró nota máxima en diagramación y diseño, juntó tanta gente como el de Radio Mitre, cuyo hit fue una oferta para que cualquier hijo de vecino grabara cinco minutos de radio en compañía de gente de la emisora y del mítico locutor Anselmo Marini. A todo el que pasa por allí y se anime le regalan el casete. Más allá, la editorial Blakman ofrece videos documentales como si fueran libros: De *octubre del '45 a octubre del '85*, (35 pesos, 75 minutos en blanco y negro y color) basado en una investigación histórica de la televisión holandesa. Al mismo precio, compartían el anaquel, ya que no las ideas, dos videos: de Juan Domingo Perón y de Jorge Luis Borges. Pero, en rigor, a cada paso la feria tiene influencia fuerte de los medios. Para los más chicos ofrece en tres tomos el diccionario de Xuxa; pensada para jóvenes y adolescentes brilla una autorizada biografía de Carlos Gardel (suscripta por Graciela Cabal) y para adultos amantes del chisme y de una forma literaria infisionada por el periodismo se ofrece una extensa lista del género estelar de la época, las biografías no autorizadas.

El jueves por la noche, en la presentación del libro *Los dueños de la Argentina*, de Luis Majul, el autor confesó que "esto de aparecer en televisión de una manera tan fugaz me tiene molesto. Los escándalos se olvidan rápido y eso puede tapar el trabajo, el esfuerzo de casi dos años que me llevó el libro". Y fue justamente en esta mesa, en que el debate estuvo precedido justamente por un video de tres minutos con indisimulable formato de clip. Tan colmado de información que alguien dijo: "Casi, casi, ahora no hace falta leer el libro".

Keith Haring pinta a Grace Jones como tantas veces antes pintó subtes y paredes prohibidas de Nueva York.

en primerísimo plano, simétrica, perfecta.

Keith Haring, un año después, también murió de SIDA. Fue un artista de la calle y llevó sus graffittis, dignas secuelas del último Matisse, desde los túneles y los vagones del subte de Nueva York hasta el mismísimo Muro de Berlín. Más de una vez vio amanecer desde un calabozo. Hoy el MOMA también se jacta de sus posters y sus libros; sus hombrecitos ilustran manuales de prevención del SIDA y los negros raperos que pintan las paredes de Harlem con aerosoles flúo lo tienen por uno de los pocos blancos como la gente. Eso sí, los vagones del metro neoyorquino están protegidos hoy con una pintura especial que repele los graffittis.

De Andy Warhol ya se ha dicho de todo: que fue el creador del pop art, que diseñó la lengua-logo que aún identifica a los Rolling Stones, que inspiró a la Velvet Underground y a Lou Reed, que murió en 1987 por una negligencia médica. Aquel domingo 27 de julio de 1984, Warhol llegó al loft de Mapplethorpe en el NoHo vestido como siempre se lo vio: polera negra, peluca blanca, un par de Levi's 501 —que no se sacaba ni aunque llevara smoking— y sus eternas cámaras de fotos al cuello.

Con el dueño de casa apenas si se saludó: en público ambos decían admirarse y amarse como hermanos. En privado se desdeñaban con constancia. Mapplethorpe, que estaba de malhumor porque odiaba trabajar un domingo y porque sólo iba a cobrar 150 dólares por la sesión, se recluyó en un cuarto contiguo con un par de epígonos y esperó a que González Porto preparara las luces. Warhol en cambio se arrimó a sus dos protegidos, Haring y la Jones, y no perdió detalle de cómo aquel aplicaba papeles transparentes sobre el cuerpo gigante y tan ambiguo de la pantera negra jamaiquina y los iba pintando con sus clásicos trazos.

Cuando el cuerpo de la Jones, que no ha parado de comer frutas secas en toda la tarde, está cubierto de trazos blancos y casi hecho un tótem, Haring y sus dos asistentes la coronan con un sombrero lleno de muñecos. Es la reina de Bond Street y del NoHo. Afuera, otros negros fuman crack, la droga de moda.

Mapplethorpe le había prohibido a todos que prendieran porros. Quería terminar rápido y no deseaba conatos lúdicos. Grace Jones está lista y se coloca en el centro del plató. Detrás de ella hay una jirafa y la iluminan dos reflectores con paraguas plateados que vuelven la luz difusa. Es el turno de Mapplethorpe pero otras dos cámaras de fotos estan antes que las del dueño de casa. Son las de González Porto y Warhol. Aquel opta por registrar la reunión de los tres artistas; éste, tal vez de puro vicio, sólo quiere su propia versión del retrato de la Jones.

Pero Mapplethorpe se enfurece. No hay nada en el mundo que lo ponga más frenético que que otros se aprovechen de su montaje de luces para hacer fotos. "Es el momento más tenso de la sesión. Bob saca a relucir su mal genio y sólo acierta a ordenarme: apagá esos flashes (los de Warhol)", recuerda González Porto, quien avergonzado desconectó los cables, dejó el loft a oscuras pero, asegura hoy, alcanzó a ver la mirada de odio que Warhol le dedicó a Mapplethorpe.

Como todos al fin y al cabo son profesionales, la chispas se diluyen con el ritmo infernal de la sesión. Decidido a recuperar protagonismo, Mapplethorpe se desquita con las cámaras: durante tres cuartos de hora da órdenes, cambia lentes, fotografía a un ritmo endiablado. Haring y Warhol se quedan mudos.

Al cabo, el plató se vacía y sólo quedan los envoltorios de 20 rollos de película, los puchos y los carozos de la fruta seca. La alta negra que cinco horas antes había entrado discretamente vestida al loft quedó retratada para siempre como una diosa de la imagen, pero ninguno parece darle demasiada importancia a lo que acaba de pasar.

Haring y Warhol se van caminando juntos hacia Broadway; Mapplethorpe vuelve solo a su casa. A Grace Jones una moto violenta la hunde en la noche. La maneja su novio de entonces, un rubio de dos metros, Peter Lundgren para más datos, el retador de Stallone en una de las tantas secuelas de Rocky.

Rushdie no se negocia

La sentencia de muerte que pesa sobre el escritor Salman Rushdie es "inalterable" dijo Amid Asefi, director general iraní para Asuntos de Europa Occidental, luego de una reunión con el viceministro británico, Douglas Hogg, para tratar de flexibilizar la postura del gobierno de Irán. El asunto ya causó la ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países, pero éstas fueron reestablecidas en 1990. Como el gobierno iraní no cede en su decisión, Rushdie continúa asilado en Gran Bretaña, bajo protección policial y cambiando continua mente de domicilio, para evitar ser objeto de un atentado de manos de algún grupo islámico.

Gracián ahora best seller

Baltasar Gracián, qué dudas caben, fue uno de los más notables escritores satíricos de su tiempo, junto a Quevedo. A su pluma se debió entre otras obras *El criticón*, pero la novedad tiene que ver ahora con una obra menos difundida como el *Oráculo manual y arte de prudencia*. Según la lista de libros más vendidos publicada por *The Washington Post*, este opúsculo se convirtió por unas diez semanas en uno de los libros más vendidos en el rubro no ficción.

"Las Madres son mujeres de dignidad perpetua"

FUNCION DE GALA

En el 15º aniversario de la creación de Madres de Plaza de Mayo, el invitado especial a la ronda del jueves 30 será el dramaturgo y novelista español Antonio Gala. Viene a apoyar a estas "mujeres de dignidad perpetua". Página/12 lo entrevistó en Bogotá, donde fue condecorado por su contribución a la cultura iberoamericana.

(Por Gabriela Borgna) Afirma ser un triunfador profesional lleno de fracasos, aunque en voz baja y pícara confiesa que estos últimos son afectivos. Es Antonio Gala, andaluz y bon-vivant, escritor prolífico de esa parte de España que se niega a olvidar la ética en aras de la abundancia, a pesar de su propia holganza. Hace dos años ganador del muy bien dotado Premio Planeta, autor recién estrenado de una exitosa ópera sobre Cristóbal Colón "que concluye con el grito de 'Tierra' con que lo salvó Pinzón", condecorado hace una semana en Bogotá con la Orden al Mérito Egregio por su contribución a la cultura iberoamericana, el autor de *El manuscrito carmesí* llega a Buenos Aires el martes para participar de la ronda de las Madres de Plaza de Mayo del jueves 30, en la que "se conmemora la entrada de esas señoras en la vida y en la muerte".

La invitación que le formularan las Madres se remonta al año pasado, cuando el escritor y las activistas de los derechos humanos recibieron respectivamente el primer y segundo premio León Felipe a Los Valores Cívicos. En esa ocasión este hombre "solidario y solitario", abogado de causas perdidas, aceptó el convite de las Madres "porque son unas señoras capaces de generar cariño maternal y fraternal, unas mujeres de dignidad perpetua".

No falta quien mire por encima del hombro y pregunte qué hizo Gala antes de hacer ahora lo que hace. El y su conciencia lo deben saber. Sin embargo, en los últimos tiempos, la voz de Antonia Gala resuena distinta en el coro español, parecida a como sonaba en los comienzos de la transición democrática cuando escribía una columna periódica que se llamó "Reflexiones para un amanecer": "Debemos reconocer que Felipe (González) tampoco estaba preparado para entrar en La Moncloa y si le soportamos los errores del aprendizaje, no se le puede perdonar que no tuviera una ética perfecta. Lo digo yo que tuve 16 procesos simultáneos por desacato durante el franquismo. Si creemos que la función hace al órgano, no debemos conformarnos con esto que tenemos, cada vez más parecido a una democracia nominal".

Gala suele hacer orgullo de su manejo del lenguaje, de una prosa poética más cercana a la mística religiosa o al Siglo de Oro castellano que a los balazos de papel del periodismo. Sin embargo, hace un tiempo volvió con otra columna de opinión, "La Tronera". "La llamé así porque en arquitectura es tanto una abertura por donde se filtra la luz como el orificio por donde disparan los cañones." Muchos españoles se amoscaron con sus opiniones, demasiado diferentes del discurso europeo medio circulante, que huele a Restauración y Congreso de Viena. "España tiene un papel importante en Europa, un destino pontificio, no por lo romano sino por su capacidad para abrir puertas. Pero nos están convirtiendo en la portera regañona de las fantochadas de Estados Unidos, en el rabo sin desollar de la holganza europea. Con esto de que todos somos iguales, acabaremos peores", se enfervoriza, apasionamiento que en su persona siempre elegante y mesurada impresiona.

Tampoco le perdona la vida a algunos intelectuales de su país "que se han convertido en consejeros áulicos del poder. Sé que soy molesto pero ya que el hombre no aprende, nuestra obligación es advertir hacia dónde vamos". Y se ríe con humor de lo que sucederá cuando el '93 arribe inexorable para el final de fiesta: "En vez de asesores se convertirán en expertos en ruinas y males, que de eso conocen mucho".

Apasionado defensor del mestizaje y la interculturalidad, en España y aquí en América, Antonio Gala dice que cada vez que escucha "el sonsonete de 'ustedes los españoles' como sinónimo de una raza pura me enojo. Si los españoles somos un cajón de sastre también. Hemos sido de los reinos, moros, judíos, gitanos. Los únicos puros son los vascos y son primitivos. De lo que debemos hablar en este '92 es de la cultura como dueña de casa en todas sus formas, porque es la cultura la que nos posee y no al revés. Sé muy bien que cuando se habla en contra de España se está hablando de 500 años de eliminación de aborígenes, de mercado de esclavos y del primer Esta-



"Soy un triunfador profesional lleno de fracasos afectivos", confiesa Antonio Gala.
Poco amigo de la tentación de la torre de marfil, cree que los intelectuales "deben advertir hacia dónde vamos".

do capitalista dentro de un sistema colonial, de un proceso gradual de sustitución de barbaries. Sé que lo que se ataca es el efecto, pero debemos hablar de lo que sucede ahora, de las causas para estos modelos políticos de democracias sin demos. Las tragedias pasadas sucedieron ya y hay 70 millones de seres vivos que aspiran a un destino que depende de las burguesías nacionales y multinacionales. No sea que nos pase, por ganas de confundir, lo que dice el libro de historia: que Colón descubrió América, cuando se murió medio tarado pero convencido de que había encontrado un camino más corto a Cipango (China) y Catay (India), porque él no era un navegante ducho y no sé cómo le hubiera ido si no hubiese tenido a los marineros. Lo que importa de nuestra historia común es que tenemos el don único de la lengua, el vehículo que nos distingue de los monos superiores, la palabra. Esa es una verdadera celebración humana".

Escándalo por la última película de

SOLO BAJOS

Desde que comenzó el rodaje, las organizaciones gays protestaron contra el último film de Paul Verhoeven ("Robocop", "El vengador del futuro"). Otros se quejaron de sus escenas eróticas, que —otra vez— dicen que son las más contundentes desde el "Ultimo tango en París". Aquí la defensa del director ante una revista gay.

"Queremos que la película hable por sí misma y creemos que no hay nada más que declarar al respecto", aseguró un vocero de Tri-Star Pictures, la productora de *Bajos instintos* después de la andanada de ataques de las organizaciones de homosexuales y lesbianas hacia el film. Paul Verhoeven comenzó, en consecuencia, a evitar sistemáticamente al periodismo y especialmente a la prensa gay, que edita varias publicaciones de Estados Unidos. *NYQ* —la revista neoyorquina de Queer Nation, la agrupación gay más importante— reprodujo, sin embargo, esta entrevista que el director le concedió al guionista Robert Ellsworth unos días antes del estreno.

—¿Cómo se siente uno siendo la piedra del escándalo?

—Bien. Alguien de un diario de Miami me preguntó si yo era gay.

—¿Qué le respondió?

—Que no lo era, pero que tenía fantasías.

—¿Estaba preparado para tanta polémica como la que despertó su película?

—No. Me tomó completamente por sorpresa.

—Antes de que usted dirigiera Bajos instintos, *a mí me asombraba el modo en que dibujaba a sus personajes homosexuales. En muchas de sus películas el tema aparece naturalmente, mientras que la mayoría de los directores incluso lo rechazan. Pero en este caso, al presentar a las lesbianas como asesinas, de hecho usted está incitando a la homofobia, jugando con los prejuicios y temores irracionales del público con respecto a los gays. Como director que ha demostrado tener una conciencia social, ¿no se siente responsable por esto?*

—Cuando me encontré con representantes de la comunidad gay para hablar de la película les expliqué que yo presento a la homosexualidad o al lesbianismo como a cualquier otro hecho de la vida. La sexualidad realmente no necesita ser un derecho. No para mí, por lo cual no me siento obligado a defender la causa. En realidad la estoy promoviendo en *Bajos instintos* al presentar a los personajes lésbicos como partes de un drama, como un elemento más de la trama. Siento que cualquier tipo de sexualidad es normal, pero no me veo como un director cuyo principal objetivo sea la defensa de los derechos de los gays o de los de cualquier otro grupo. No soy un moralista y no estoy tratando de cambiar el mundo.

—Basic Instinct *comparte la misma sensibilidad de su film holandés* El cuarto hombre. *Usted fue atacado cuando lo realizó debido a su imaginería cristiana homoerótica.*

—Sí. Fue lo mismo. A veces pienso en *Bajos instintos* como en la americanización de *El cuarto hombre*. Cuando me encuentro con gente de la comunidad gay les pregunto si vieron aquella película. En general, me responden que no tuvieron tiempo de verla. Es muy difícil hablar con ellos. Yo traté, pero sin suerte. Estoy seguro de que tienen sus razones para hacer lo que hacen, pero deberían estar un poco más abierto a la discusión. Las críticas de la comunidad gay se vuelven incluso en su contra. Siento que se trata de una situación desgraciada desde el principio, y que yo fui el blanco equivocado. No soy la clase de persona a la que deberían atacar, pero, ¿cómo lo pruebo? Cuando les dije que confiaran en mí se me rieron, y cuando les pedí que echaran una mirada a mi obra me dijeron que no tenían tiempo. Entonces, ¿qué se puede hacer?

—Durante la filmación, el guionista Joe Eszterhas se unió a los activistas en sus reclamos sobre la homofobia contenida en la historia y pidió cambios importantes en el guión. ¿Se sintió entre dos fuegos?

—Me sentí incómodo. Eszterhas es un excelente escritor y escribió un gran guión; no entiendo por qué quiso cambiarlo. Después me dijo que lo escribió en dos semanas como una especie de catarsis, y lo comparó con el hecho de vomitar. Dijo que por eso es tan fuerte. El razonamiento me pareció muy elemental, porque después él hizo cambios para complacer a los que los pedían. Por supuesto que nunca se pensó en los personajes como en seres maravillosos...

—¿Y qué fue entonces lo que lo atrajo del guión?

—Hace mucho tiempo que tenía ganas de filmar un thriller así. Quería filmar un thriller hitchcockiano desde que estudié su cine a los 25 años. Incluso me encanta Catherine, la protagonista, una mujer bisexual y poderosa, siempre controlada; tan independiente y tan fuerte. Una mujer

Paul Verhoeven

INSTINTOS

que dice: "Soy bisexual, ¿y qué?" No es la típica víctima, ni la característica mujer fatal. Es un personaje nuevo, innovador. Y a mí me sedujo además la idea de filmar una película erótica. Me encanta el sexo.

—Esto lleva a la cuestión de la censura. Usted tuvo que modificar varias escenas de sexo para satisfacer a la Motion Pictures.

—Ellos consideraron que eran demasiado fuertes para una calificación R. Yo acepto su idea de advertir al público sobre el contenido de una película, pero mi problema con el sistema es que no existe una categoría para películas adultas, porque ellos dicen que es muy difícil diferenciar entre arte y pornografía.

—La película todavía contiene las escenas de sexo más inquietantes desde Ultimo tango en París. ¿Qué fue exactamente lo que se le quitó?

—Yo tuve que modificar muchas tomas que eran demasiado explícitas. Una en la que Michael Douglas, por ejemplo, pone su boca entre las piernas de ella. Quedó en la película, pero en la versión europea se puede ver claramente lo que está haciendo. Aquí quedó más elíptica. Rodé distintas versiones porque me di cuenta de que ciertos elementos no iban a pasar.

—Usted tiene fama de provocador, ¿es consciente de serlo?

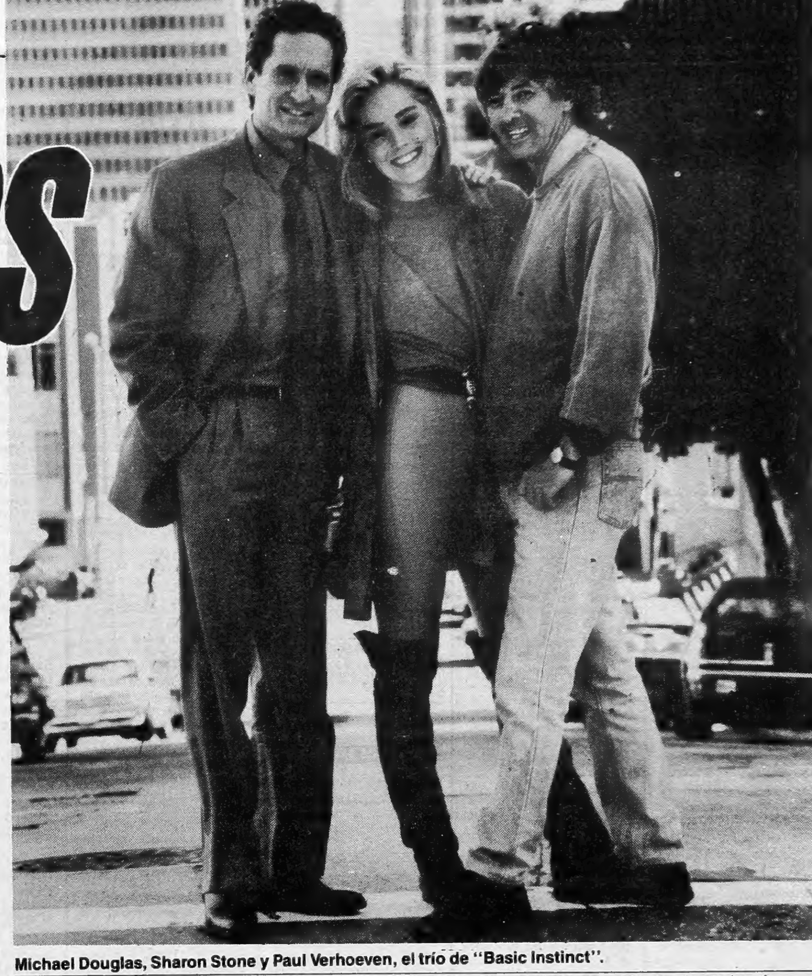
—Sí. Me encanta provocar. Ya desde chico me gustaba romper las reglas. Me sigue gustando hacerlo, que la gente se dé cuenta que de repente sus reglas desaparecieron...

—Muchos de sus personajes en las distintas películas utilizan el sexo como herramienta para obtener beneficios. ¿Por qué?

—Eso es algo que sucede. El sexo se utiliza en todo el mundo, igual que la religión. Ambos, para obtener beneficios. Por otra parte, pienso que la sexualidad es un medio de comunicación poderoso, un don dado a la humanidad del cual no habría que abusar todo el tiempo y lo mismo creo con respecto a la religión.

—Con respecto a Basic Instinct *otra vez; a usted le resultó difícil encontrar una actriz para el papel de Catherine, porque nadie aceptaba las escenas de desnudos y su bisexualidad. ¿Siente que los norteamericanos son demasiado puritanos?*

—Creo que existe una actitud puritana en general hacia el sexo. Aunque hubo una revolución sexual, no permaneció. Se acabó. Y creo que Sharon fue demasiado lejos considerando que se trata de una actriz norteamericana. Es un buen primer paso.



Michael Douglas, Sharon Stone y Paul Verhoeven, el trío de "Basic Instinct".
Una película repudiada por las organizaciones homosexuales. ¿Cómo? Contando el final en las boleterías.

UN BOICOT MUY PARTICULAR

(Por M. N.) Desde que Bernardo Bertolucci filmó *Ultimo tango en París* en 1973, ninguna película había causado tanto escándalo por su contenido erótico como *Bajos instintos*. Las razones por las que uno y otro film han dado que hablar son distintas sin embargo. Casi veinte años después de su estreno, la historia protagonizada por Marlon Brando y Maria Schneider continúa impresionando, más por su solidez cinematográfica que por la mítica escena en la que él usaba manteca y no para untar una tostada. Es imposible saber qué ocurrirá cuando el tiempo transcurra con este cuarto largometraje de Paul Verhoeven desde que se radicó en Estados Unidos. Por ahora, sólo se sabe de sus escándalos.

Entretanto, el director holandés que ya se había ganado fama de provocador con sus películas europeas *(El cuarto hombre, Spetters, Soldier of Orange, Turkish Delights)* ha visto acompañado el estreno de este film por una promoción inusitada. Se la facilitaron, en principio, los activistas de la Gay and Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD). Fue hace un año cuando rodaba exteriores en San Francisco: los militantes consiguieron una copia pirata del guión más caro de la historia del cine (la Carolco le pagó a Joe Eszterhas 3 millones de dólares), y no le permitieron seguir filmando.

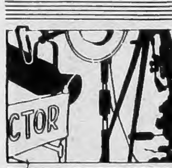
Evidentemente dispuesto a hacer cine de shock, el holandés Verhoeven desembarcó cinematográficamente en Estados Unidos hace siete años, y después de *Conquista sangrienta*, una aventura medieval lograda a medias, comenzó a utilizar la violencia como fórmula común a sus dos diferenciados films de ciencia ficción: *Robocop* y *El vengador del futuro*, ambos claramente orientados en la línea que marca la industria.

Dentro de esa misma vertiente y a un costo de 43 millones de dólares, *Bajos instintos* tiene como protagonistas a Michael Douglas y Sharon Stone (la esposa de Arnold Schwarzenegger en *El vengador...*), respectivamente un policía ex cocainómano y obsesionado —y de qué modo— con su principal sospechosa de asesinato y una escritora bisexual.

Disgustadas por el tratamiento que la trama da a los personajes gays y lesbianas, y convencidas de que la película "incita a mayor discriminación y a actos de violencia contra nosotros", las organizaciones que los nuclean presentaron batalla. Cuando se estrenó en Estados Unidos el 23 de marzo, la boicotearon con un método insólito: contar en las boleterías de los cines quién es el asesino, un dato que sólo se conoce en la imagen final del thriller. La presencia de los militantes fue particularmente notoria el día de la entrega de los Oscar. Allí, aunque la policía los reprimió y el satélite los ignoró, gays y lesbianas señalaron a todo invitado cuyas inclinaciones no fueran definidamente heterosexuales. Y Verhoeven (54), aseguró que debió contratar guardaespaldas debido a amenazas anónimas.

La virulencia de la protesta sólo sirvió para aumentar el interés por *Bajos instintos* que continúa primera en recaudaciones en su país y el 7 de mayo inaugura el Festival de Cannes. El famoso efecto boomerang.





BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.10, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn. 0.45.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMINO A LA FAMA (THE COMMITMENTS) -P/M/13-
De Alan Parker.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff. Con Alan Rickman y Saskia Reeves. ¿Hay adulterio en el incesto?.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 34-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn.-

EN EL LIMITE DEL DESEO -P/M/16 c/Res.-
Con Katherine Barrese, Malcolm McDowell y Meg Foster.

Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Con Christopher Lambert, Diane Lane y Tom Skerritt.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér. sólo 14 y 16.15). Sáb. trasn.: 1.20. Próx.: "Los Macocos".-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 17, 20 y 22.45.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KEEPER: GUARDIAN DE LA CIUDAD -P/M/13-
Con Louis Gossett Jr., Anthony LaPaglia y Peter Coyote.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13-
Con Nathalie Baye.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS REYES DEL MAMBO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI PRIMER BESO -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Ornella Mutti y Philippe Noiret.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. -

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

UN OSO LLAMADO ARTURO -P/M/13-
Con George Segal y Carol Alt. Dir.: Sergio Martino.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: **Los Reyes de la Noche** -APTA- 14.50, 18.40 y 22.40: **La Justicia tiene su Precio**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine Norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Corazón Salvaje** -P/M/16- de David Lynch. Con Nicolas Cage y Laura Dern.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana de San Petersburgo - Los filmes de Ballet de Aleksandr Bielinski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Descanso de la Caballería a Orillas del Río Neva** -S/R- Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Camino a la fama (The Commitments) -P/M/13- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los guerreros del viento -S/R- 16.10: Pinocho (el emperador de la noche). En castellano. Pl. $ 2.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Keeper: guardián de la ciudad -P/M/13- 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Barton Fink -P/M/13- 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Momentos de amor -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-



COLON. 35-5414. DOMINGO 26 a las 21: Función Extraordinaria del Espectáculo Coreográfico a cargo de los SOLISTAS DEL BALLET KIROV DEL TEATRO MARINSKY DE SAN PETERSBURGO. Dir.: O. Vinogradov. Prog.: Grand Pas de Deux Chopin pas de deux; Adagio del acto II de "El lago de los cisnes"; Pas de Deux del acto II de "Giselle"; "El Sol"; "El Cisne"; "El cisne negro" (Pas de deux"); Pas de deux del acto I de "Romeo y Julieta"; Pas de deux de "La Bella Durmiente del Bosque"; Pas de deux de "Notre Faust"; "Adagio"; Pas de Deux de "Don Quijote". Loc. en vta. Pl.: $ 100. Delant. Paraíso: $ 60. DOMINGO 26 a las 17: Func. Ext. N° 52. Unica ejecución de la "MISA DE REQUIEM", de G. Verdi. Dir. Orq.: Miguel Angel Veltri. Sol.: M. Rowlan, P. Vaughn, M. Marriott, C. Colombara. Orq. Est. y Coro Est. del T. Colón. Dir. Coro: A. Russo. Loc. en vta. Pl. $ 20.
Boletería: Todos los días de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).-
Sala Casacuberta: Hoy (despedida) a las 20.30: **"El Ultimo de los Amantes Ardientes"**, de Neil Simon. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas: Hoy (despedida) a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de

HAMLET

William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitados: Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Beatriz Durante, José Zartmann, Sandro Nunziatta y otros. Obras: Roxana Grinstein. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farías Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Peteco Carabajal. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Sáb. y Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina**: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**,

GOETHE INGRID PELICORI
HOY CON DEBATE

de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Vier. y Sáb. a las 23.45. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Jue. y Vie. a las 21.
Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Los Malditos de la Lengua"**, comedia medieval c/textos de Bocaccio, Plauto, Aretino y otros. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo Somos Nosotros"**, infantil de H. Ranieri. SALA A-B: Hoy a las 21.30: Música Popular: **"Canto Monumento"**, con Carlos Di Fulvio (canto y guitarra), Raíces Incas (cañas, voces y percusión) y Luis Medina Castro (nexo-oral). Pl. $ 10. AUDITORIO E. MUIÑO: Lun. a las 21: **"La Zarzuela es Mujer"**. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 8. Mar. a las 21: Ciclo Jazzología: Jazz y música etnográfica a cargo del grupo del pianista Rubén Carrasco. Coord.: Carlos Inzillo. Pl. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo a las 19: La Movida 6 presenta a **La Cochera** de Córdoba en: **"Anyolubacantan"**, s/textos de Mishima y Piglia. Dir.: Paco Giménez. Loc. $ 4. Dgo. a las 21.30: **Hermana Negra** (Música Popular).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Zarzuelas y Canzonettas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO 3 de MAYO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Y el Mundo Vendrá"**. Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro y O. Sandoval. Libro y Dir.: Martín Barreiro.- **Sala 3**: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Dgo. a las 16: **Clasic and Rock** (Infantil). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Hoy a las 21: **Lucrecia Pigozzi**, de Shakespeare-Haendel. A las 19: **El Descueve**. Dir.: A. Frenkel. Infantil: A las 15: **Grupo Teatro de la Plaza** en: **"Historias del Sur"**. A las 17: **Grupo Títeres de Cachiporra** en: **"Circo de Sombras"**. Dir.: J. Perazza. Loc. $ 5.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 Yugoslavia".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION de:

HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Con L. Catalano, D.

Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23: "**Con Cierto Humor**" (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE **Un Musical de Buenos Aires** (Tango Argentino). La Orquesta de OSVALDO BERLINGIERI. Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. 3 horas de Sorprendente Fascinación. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21. Dgo. a las 21.30: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**¡Ole! España Mía**" (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: "**Llegó el Plomero**", de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: "**La Mágica Zarzuela**". Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Via y otras. Dir.: Sergio Rodriguez y Raluy. Pl. $ 5.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Dgo. a las 19: De España a Avellaneda: Agrupación de Danzas "**Vieja Castilla**" y el **Ballet Folclórico Argentino**. Dir.: Miguel Sarabia. Loc. $ 5. Jub. y Est. $ 3. Juev. a las 20.30: Concierto Sinfónico Vocal. Arias de Operas: La Boheme, Werther, La Traviata, Romeo y Julieta y otros. Soprano: **Paula Almerabes**. Tenor: **Rubén Martínez**. A cargo de la Orquesta Sinfónica de Avellaneda, Director Invitado: **Mario Perusso**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

RESTAURANT CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show**. Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: "**Gran Cena Show**". Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. de 22 a 4: PIANO - BAR - TANGO - SHOW. Actúan: **Daniel Aste**, la voz de San Telmo. Danza con **Jorge y Anaita**. Dir. Mus.: Juan Giménez, Cacho Acuña y Eda. Cante y baile con nosotros.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de "**La Creole Jazz Band**". Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. En mayo: **Marilina Ross**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc.**. Miér. a las 22: Espectacular de Humor con **Luis María Pescetti** en "EL PULPO ESTA CRUDO". Juev. a las 22: **Alejandro Santos y su Grupo**. Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 20.30 y 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: "**La Plaza del Lago**", con atracciones recién llegadas de Europa; "**El Simulador**", para vivir las más grandes emociones; "**La Granja de Shoppy**", "**El Tren Argentino**" y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Estreno, Dgo. a las 15.30: "**Historias de Gatos**", de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra "**Y Salió el Sol**", para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: "**El Jardín de la Música**", comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**Historias con Desperdicios**", de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: "**El Circo somos Nosotros**", con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: "**Cuidado, se Escaparon los Títeres**", de J. Berueth. Dgo. a las 16.30: "**Pitágoras, el Espantapájaros Repiola**", comedia musical de Mario Capponi. Sáb. a las 17: "**Travesuras**", comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en "**Cuentos de la Maquinita**". Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 16: "**Una Leyenda Tehuelche**", por el Grupo de Titiriteros del Municipal Gral. San Martín. Dgo. a las 16: "**Sonsonando**" del Collegium Musicum. Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Pinocho y el Gato Mandy**". Títeres. A las 16.15: "**Hansel y Gretel**", comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: "**El Payaso Chiribín y el Oso Pepote**". Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta "**Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos**". Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**Pinocho en la Juguetería Encantada**", de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. (preestreno) y Dgo. (estreno) a las 16: "**Alicia, un País de Maravillas**", de Gwis Carol. Adapt. muy libre y Dir. Gral. de Héctor Presa.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "**Jugando con el Cuerpo**", de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: "**El Patrón de la Vereda**", comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: "**Los Caminos de Don Quijote**", por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: * **CREMA RUSA** * .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17: Grupo Azul pta.: "**En Busca de la Sonrisa Perdida**". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228). **Sala del Claustro**: Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16: "**Mi Amigo Mimo-Mimo**", comedia musical de A. Arcos. Dir.: A. Arcos y M. Rodríguez. Func. esp. p/colegios (856-4591).-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**La Gran Aventura de Pinocho**", concert infantil con canciones de M. E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. Prec. populares.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**El Lustrador de Estrellas**". Autor y Dir.: Pablo Miranda. Comedia musical llena de humor y ternura. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. y Dgo. a las 17: "**El Hada Maldía**", tercer año de éxito de la comedia musical de P. Corti y P. Santo. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: La blanca paloma -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18.30 y 22: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.20: Las tortugas ninja 2.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 14, 17.50 y 22.20: Terminator 2 -P/M/16- 16 y 20.20: El vengador del futuro. Lun. y Mar. $ 3.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Variedades.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4 -S/R- 18 y 21: Extermineitors 3.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Cont. 19 y 22.10: JFK -P/M/13- Sáb. y Dgo.: 14.30 y 17.40: Peter Pan -S/R- 15.50: Colmillo blanco.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30, 20 y 22.20: Bugsy -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17, 20 y 23: Amor sexual -P/M/18- 15, 18 y 21: Coctel sexual. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Hoy a las 18: **Pianistas y Lady Singers - Opus XV**.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
ATV - TENIS INTERNACIONAL. Final del Abierto de Montecarlo
ATC - CAMPEONES

12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - DOCUMENTALES DEPORTIVOS
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia, con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - ROCK IN TV

14.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "La señora de la casa", con V. Sherman

14.30
11 - SUPER SPORT. Con Gonzalo Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

16.00
13 - PASION. Teleteatro con Daniel Fanego

16.30
11 - CINE. Hoy: "Fiebre de amor" con L. Miguel

17.00
ATC - CINE. Hoy: "La ley de los valientes", con S. Granger

18.00
11 - XUXA EN VELEZ. Emisión especial
13 - TINY TOONS. Dibujos animados de S. Spielberg

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
ATC - CALOI EN SU TINTA
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humor. Con J. Molina

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. . Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA.

21.00
ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Este hombre debe morir", con C. Challier
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE.
13 - MG GYVER. Serie

22.00
13 - EL SHOW DE ROXETTE.

23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Dr. Cyclops", con A. Dekker
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

CABLE VISION

09.00
17 - DIBUJUEGOS

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
3 - EL BIG BANG
17 - FUTBOL ITALIANO
20 - FUGA DEL SIGLO XXI. Serie
27 - EL CAMPEON DEL MUNDO. Con J. Lange

12.00
20 - VIRGINIA CITY. Con Errol Flynn

13.05
27 - EL ABISMO. Con Ed Harris

14.10
20 - JOVEN GENIO BUSCA EMPLEO, con Jeff Bridges

14.30
25 - APENAS UN DELINCUENTE. Con S. Chiola

15.30
17 - VAMOS AL CINE: "Barbie", infantil

16.00
20 - LUCAN. Serie

17.00
17 - TARDES DE CUENTOS. Selección de cuentos infantiles
20 - CHIPS. Serie
21 - SPECIAL 21. Bon Jovi

17.15
27 - VIENTOS DE JUSTICIA. Con Patrick Swayze

18.00
21 - IN CONCERT. Bryan Adams
25 - NUNCA ANTES DE CASARSE. Con I. Adjani

19.00
5 - BUENOS TIEMPOS. Con Sonny y Cher

19.15
27 - EL ULTIMO SOLTERO. Con Mark Hamon

20.00
25 - CONTACTO EN FRANCIA. Con Gene Hackman

20.30
5 - GRIZZLY, GARRAS DE LA MUERTE. Con S. Girdler

22.00
5 - PLEGARIA PARA UN ASESINO. Con Mickey Rourke
25 - TIM. Con Mel Gibson

00.00
25 - JUAN QUE REIA. Con Luis Brandoni

01.00
21 - IN CONCERT. Bryan Adams

01.30
5 - TRASNOCHE CON ROBERT DE NIRO: "A juego lento"

VIDEO CABLE

13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
4 - ROMA ME DA RISA
15 - MUSIC SHOTS

14.00
3 - VERANO CON TODO
4 - HELLO KITTY. Dib. animados

14.30
3 - EL MUNDO DEL BASQUET
4 - FABULAS DEL BOSQUE. Dib. animados

15.30
4 - LA PEQUEÑA LULU. Dib. animados
5 - VIDEO GYM. Aerobics

16.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
17 - WOLF, EL SAGAZ. Policial
22 - EL TERRENO PELIGROSO. Ciencia ficción

17.30
3 - VOLEY

18.00
15 - IN CONCERT
17 - MISION RECONTRAESPIONAJE. Comedia
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie

18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL.
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO. Mozart

19.30
3 - EQUITACION
4 - MI PROFESOR FAVORITO.

20.00
17 - CAZADORES DEL TIEMPO. Ciencia ficción
22 - EN TERRENO PELIGROSO. Ciencia ficción
23 - LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
32 - VIDEOMANIA

20.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

21.00
4 - ES UN KNOCK OUT
15 - SPECIAL 21
23 - LOCOS POR EL CINE

22.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
5 - CONTROL DE GESTION

23.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
5 - ELLOS PUDIERON HACERLO
23 - TODO EL JAZZ
32 - VIDEOMANIA

24.00
3 - EUROPA HOY
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - EL TELEFONO ROSA. Drama
22 - MI NOMBRE ES BILL W. Drama
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. Hoy: "Piel de verano"

02.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - EL EMBAJADOR. Acción
38 - JESUS DE MONTREAL.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PINOCHO

(Por Tomás Eloy Martínez) La cultura de los medios norteamericanos rechaza los finales abiertos y entiende poco algunas sutilezas del humor latino. Un productor de cine reclamará siempre un final directo, cerrado y, si es posible, feliz. Un editor pedirá calificaciones precisas para personajes y situaciones, sin esos medios tonos que suelen definir las tribulaciones políticas en América latina. Con ese bagaje a cuestas, un ex corresponsal en Buenos Aires recordaba una portada de **Página/12** en la que el presidente Menem, adornado con una larga nariz florida, reproducía la imagen de Pinocho. Se equivocaba en el recuerdo, ya que esa imagen fue la de Moisés Ikonicoff, colaborador directo del Presidente. De todos modos, el corresponsal insistió, con ese candor norteamericano que uno jamás sabe si es fingido o real, "¿por qué Pinocho?, ¿por las mentiras?".

Su mujer, que tiene nociones vagas de los problemas argentinos y que no se ha movido del hemisferio norte, apuntó con sagacidad: "El problema de Pinocho no era la mentira. Su problema era que no quería ir a la escuela. Tenía la cabeza tan llena de ilusiones infantiles que cuando una ilusión se le atravesaba en el camino se olvidaba de todo lo demás".

Fue con esa idea, al parecer, que el florentino Carlo Collodi escribió entre 1881 y 1882 *Le avventure di Pinocchio*. El subtítulo original era *Storia d'un burattino*, que en italiano quiere decir títere o marioneta, pero también persona de opinión cambiante. Más que el temperamento de Pinocho, a los adultos los seduce la imagen de la nariz que aumenta de tamaño cuando miente, cuyo efecto simbólico proviene no tanto del librito de Collodi como de la versión cinematográfica que Walt Disney estrenó en 1940. Los niños, en cambio, siguen viendo al muñeco de la misma manera que la mujer del corresponsal: como alguien dispuesto a convertir en realidad todas las ilusiones infantiles. Y en eso, sí, el presidente Menem se parece a Pinocho.

A los niños no les gusta elegir. Perder una cosa es para ellos como perderlas todas. Los que nacieron en la Argentina de 1930 soñaban con ver los partidos de Boca y River desde el borde mismo de la cancha mientras en las tribunas no había lugar para que pasara el aire (de hecho, un chico ganó un premio como ése en un programa de radio). Soñaban con transmitir los partidos como Fioravanti, cantar "Malena" con la orquesta de Troilo, ser aclamados como Perón en la Plaza de Mayo, verse retratados como San Martín en algún billete de banco, conducir un avión con los pilotos de Panagra, correr en Monza con Juan Manuel Fangio, jugar con las "máquina" de Moreno, Pedernera y Labruna; bailar un bolero con Rita Hayworth o las mellizas Legrand, "apretar" en el Petit Splendid con alguna heredera de la *high-life* (como se decía entonces, en vez de *jet-set*).

El sueño del pibe no era ser como Patoruzú, salvo por la fuerza bruta, sino como su "padrino" Isidoro Cañones. Las novelas de Manuel Puig encarnan algunas de esas fantasías, que eran tanto más intensas y grandiosas cuanto más solitario era el lugar donde se vivía. Los cines provincianos donde soñaba el Toto en *La traición de Rita Hayworth* no debieron ser muy diferentes a los cines donde otros niños de su misma edad soñaban con ser presidentes, en La Rioja.

A esos chicos no les impresionaba que a Pinocho le creciera la nariz cada vez que mentía, porque mentir (o inventar, imaginar) está en la naturaleza de todo niño y la realidad les demuestra que la nariz sigue igual. Lo que admiraban en Pinocho era que hiciese lo que le daba la gana, confiado en que al final de sus desgracias lo esperaba el amor incondicional de su padre adoptivo, el zapatero Gepetto. Nadie se detenía a pensar entonces que Pinocho hacía lo que le daba la gana precisamente porque el amor de Gepetto era incondicional. Lo único que se tomaba en cuenta es que hasta las fantasías más inverosímiles podían concretarse.

Pinocho es insaciable. Si pudiera, transformaría su odiada escuela en un shopping center, aunque sólo fuera el piso de abajo, pero como su poder no llega a tanto se conforma con faltar. En el camino de la rabona se le aparecen el Zorro y el Gato, que lo convencen para que privatice los útiles y los libros que el pobre Gepetto ha comprado con tanto sacrificio. Si entierra en un prado mágico la moneda de níquel que le han pagado por la privatización crecerá —dicen el Zorro y el Gato— un árbol cuyos frutos son monedas de oro, lo que parece sospechosamente una metáfora del Plan Brady.

Como el lector tal vez recuerde, Pinocho entierra la moneda, los malvados amigos se la roban, y con las manos vacías el muñeco vuelve arrepentido a la casita de su viejo, pidiéndole que confíe de nuevo en él. Es decir, que lo reelija.

El corazón de Gepetto es blando, y al cabo de muchos desvelos y zapatos remendados vuelve a reunir el dinero para comprar libros. Pinocho le ha jurado estabilidad, pero una vez más no puede con su genio. El Zorro y el Gato lo desvían de la escuela y le presentan, a cambio de una segunda privatización de los útiles, a un dueño de feria vestido de galera y pantalón a rayas, idéntico al Tío Sam pero con una diferencia: el Tío Sam es alto, espigado, venerable, y este hombrecito es regordete, petiso e irresistiblemente simpático. Sus promesas son como palabras santas: ¿a Pinocho le gusta el billar? Nada más fácil: jugará con el Maradona de la especialidad. ¿Ha soñado con un parque de diversiones infinito, donde se puede dar la vuelta al mundo del brazo con las precursoras de Xuxa y las gatitas de Porcel, transmitir partidos de fútbol al ritmo de la noche, competir en carreras de diligencias con Scioli, entrenarse con Gaby Sabatini en mesas de ping pong, pilotear un avioncito que le permitirá almorzar en Disneyworld y comer en Fechoría? Para el dueño de la feria todo es posible.

El entusiasmo de Pinocho no tiene límites. Se siente en la cima del mundo, no tanto porque ahora todos los sueños están al alcance de su mano, sino porque el dueño del circo lo ama. La vida entera cabe en ese instante de gloria. Tendrá un equipo de fútbol para él solo, las chicas de la *high-life* se morirán por sentarse a su lado y el gordo imprimirá billetes con su efigie. Gepetto se le desvanece de la memoria y un grillo que lo atormenta advirtiéndole sobre los peligros de la corrupción es entregado a los oficiales de Justicia, que son súbditos del gordo. Lo que el pobre Pinocho no sabe es que el dueño de la feria lo está cebando para que se convierta en asno y termine haciendo el trabajo bruto de su negocio, junto a otros niños que tampoco quieren ir a la escuela.

Por suerte hay un hada buena que protege al muñeco y que, desde el Senado de los Cielos, trabaja para que Gepetto lo reelija en el seno del hogar. Todo termina bien, como suele suceder en la Teoría de los Juegos, y los niños acaban convencidos de que cualquier placer es legítimo porque el final siempre será feliz.

Ni el relato de Collodi ni la película de Disney explican adónde van a parar los chicos-asnos que han quedado como esclavos de la feria, ni tampoco informan si hay algún castigo para el Zorro, el Gato y el gordo, que acaso vuelvan a las andadas después de la reelección de Pinocho como hijo. Pero en la Argentina no importan esos enigmas. Cuando hay tanto presente, ¿para qué va a ponerse uno a pensar en el futuro?



Auxilio

por Rep









